Milliyet

ÇOCUK

20 Eylül 1982 ● Sayı: 39 ● 30 Lira

YENİLİKLER

41. sayımızı bekleyiniz

SÜRPRİZLER

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Büyük Dünya ● Türklerin ve Keşifleri Tarihi ● Türkiyenin Tarihi

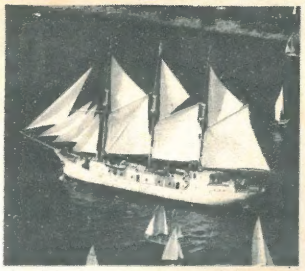
ANSİKLOPEDİLERİ EKLERİ İLE

OYSAN A.Ş.

hem öğrenin eğlenin

Oysan çikletleri, çocuklarınızın her türlü Deniz araçlarına olan ilgisini artırarak, onlara bu araçların Yük kapasitesi, Motor gücü ve Cinsi hakkında detaylı bilgi vermektedir. Bu seri çocuklarınızın bilgi dağarcığına katkıda bulunurken, ellerindeki resimli kartlarla oluşturulan oyunla Deniz araçlarının özellikleri hakkındaki bilgiler daha kalıcı olmaktadır. Amacımız hem eğlendirmek hem öğretmektir.

A4 Gaffelschoner



UZUNLUK / M	66,00
GENİŞLİK / M	8,30
DERİNLİK / M	3,00
YELKEN ALANI / m^2	1000
PERSONEL	54

OYSAN

OYUNCAKLI ÇİKLET VE GIDA SAN. TİC. A.Ş.
İstanbul Caddesi Maraş Sokak No:56
Küçükköy-İSTANBUL

GENEL DAĞITIM
MELEK
ÇİKLET ve GIDA SANAYİ TİCARET A.Ş.
Kantarcılar, Sabunhane sok. 12/5
Tel: 22 87 73-27 97 88 İstanbul

QUARTED
(dörtlü oyun)

FON ALMS

BİZDEN SİZE

İKİ YERİNE ÜÇ ANSİKLOPEDİ BİRDEN !..

GEÇEN sayımızda da açıkladığımız gibi, 41'nci sayımızda yeni bir cilde, yeni bir yayın dönemine başlıyoruz. Her yeni yayın döneminde olduğu gibi, sizlerden gelen istek ve dileklerin doğrultusunda, Türkiye'nin en büyük Çocuk Dergisi, **"Milliyet ÇOCUK"**un adına yaraşır yenilikler hazırladık.

Ülkemizde okurlarına **"ucuz"** ve **"nitelikli"** ansiklopediler kazandırma yolunda önemli atılımlar yapan **"Milliyet ÇOCUK"**, yayımı 40. sayıda sona erecek, **"Keşifler Tarihi Ansiklopedisi—Cilt: 2"**nin yerine, çeşitli Avrupa ülkelerinde piyasaya çıkarıldıktan sonra olağanüstü ilgi toplayan **"İNSAN ATLASI: Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi"** yayımına başlanacak.

BUNUN yanı sıra, özellikle ortaokul öğrencileri için vazgeçilmez bir bilgi kaynağı olacak, **"1001 Soru, 1001 Cevap"** adlı ikinci ansiklopedimiz, birbirinden ilginç sorulara ışık tutacağından, her yaştaki okurlarımız için bir **"başucu"** kitabı niteliğini taşıyacak.

Bir süredir yayımladığımız, **"Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi"** ise, Türk ulusunun **"devlet"** olurken geçirdiği evreleri, aşamaları, önemli belgelerle 2. cildinde de sunmaya devam edecek..

GENİŞ tanıtımına gelecek sayımızdan başlayarak sunacağımız çizgi-romanlarımız ise, Avrupa'nın yine **"en çok sevilen"** yapıtları arasından titizlikle seçildi.

Vahşi Batı'nın en neşeli kovboyu **"Red Kit"**in hiç bir yerde yayımlanmamış yepyeni bir serüveni, soluk soluğa okuyacağınız, **"Üç İzci"**, Demir Yumruklu Adam **"Bernard Prince"**, **"Tarzan"**, **"Cimcime"**, **"Mırnav"**, **"Hafiye 99"** ve ülkemizin en çok sevilen çizgi-roman kahramanlarından, **"Gaddar Davut"** yeni serüvenleriyle aramızda olacaklar.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 39
Cilt: 3
20 Eylül 1982

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Ben iki yıldan beri derginizi almaktayım. Derginizde Cimcime, Mırnav, Red Kit, Kraliçenin Gerdanlığı adlı çizgi romanlarını seviyor ve okuyorum. Fakat en çok sevdiğim Rik Denizler Aslanı'dır. Lütfen bu güzel çizgi romanların yanında Demir Yumruklu Adam, dergiyi bozuyor, onu kaldırın.

Ayşe ÖZGEN (Anamur)

Derginizi aralıksız, hiçbir sayısını kaçırmadan alıyorum. Sizden dileğim, bir poster eki vermenizdir. Bir de eski sayılarınızda olduğu gibi Pıtırcık'ın Serüvenleri, Pembe Tavşan, Pembe Panter ve Tele Yunus'u yeniden yayınlamanızdır.

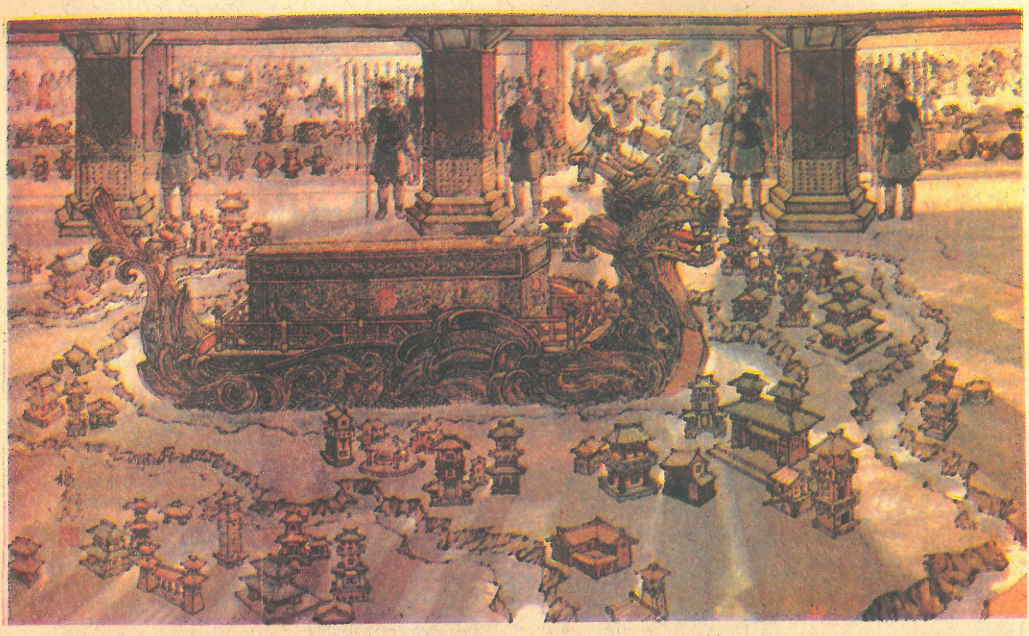
Nükhet YAĞMUR (Adana)

Derginizi çok beğeniyorum ve 3 yıldır aralıksız olarak alıyorum. Özellikle Red Kit, Cimcime, Mırnav'ı beğenerek okuyorum. Sizden bir isteğim de bize yararlı olacak yabancı dil eki vermeniz (İngilizce).

Funda KAN (Anamur)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Gizli Ordu 4-5
Red Kit
Los Daltonos 6-9
Heyecanlı Hikâye
Donanmanın Gözbebeği 10-11
Bir Hikâyemiz Var:
Emelie 12-15
Kronos 18-20
Bernard Prens
Yanardağ 21-23
Kitap-TV-Pul-Plak 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Saloon'un Serüvenleri 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38



gizli ordu

2 Yaşanmış Serüvenler

BİR İMPARATORLUĞUN DOĞUŞU

YERİN üç metre altındaydılar. Üzerlerinde tuğla toprağından yapılma bir dam, kalaslarla desteklenmişti. Savaş düzenindeydiler. Süvarilerin hemen ardından savaş arabaları geliyordu, dört atın çektiği, üçer veya dörder askeri taşıyan süslü arabalar. Kılıçlar gerçekti, kılıçlar çekilmişti, kılıçlar savaş kokuyordu.

İmparatoru koruyan yürekli askerler, kendilerini doğanın yıpratıcılığına karşı koruyamadılar. Nemin, tahta solucanlarının sürekli yemesi sonucu kalaslar yıkıldı, tuğla dam askerlerin üzerine çöktü. Artık tamamen yeraltındaydılar. İmparatorlarını mezarına ulaşmasından sakındıkları canlılar gelinceye kadar sessizce kaderlerine boyun eğdiler.

İlk gelenler köylülerdi. Ardından arkeologlar çıkageldi. Sonra sanatçılar, tarihçiler, askerî tarih araştırmacıları ve niceleri. Kılıçlar, üzerlerine dökülmüş bir koruyucu sıvı sayesinde zamana meydan okumuştu. Pırıl pırıl, keskin, her an çıkacak ölü-diri savaşına hazır bekliyorlardı.

KORUDUKLARI imparator, 850 milyon Çinlinin tanıdığı Huang Ti'ydi. 460 Konfüçyüs yanlısını diri diri toprağa gömmüş, 30 yıldan uzun süreyi mezarının inşası için cömertçe harcamış, en azından bir o kadarını Çin Seddi'nin yapımında köleleri kırıp geçirerek tüketmişti. Bir aileyi, bir bireyinin işlediği suçtan ötürü yoketme geleneğini o kurmuş, uygulamıştı. Çin'i dut yaprağı yiyen ipekböceği hızıyla ele geçirmiş, yüzyıllarca egemen olacak bir imparatorluğu kurmuştu. Kimdi bu adam? Huang Ti, kimdi?

13 yaşındayken, babasının krallığının başına geçmiş, 16 yaşında ilk seferine çıkmıştı. Şansı yaver gitmiş, kendisini küçümseyerek, önlem almakta geciken krallık topraklarını ele geçirmiş, rakiplerini yeryüzünden silmişti. 38'ine bastığında, dünyanın merkezi sayılan bir ülkenin tüm toprakları onundu. Başa çıkamadığı tek ırk, kuzeyinde kendisini tehdit eden Türklerdi. Onlar için çok özel bir planı vardı; Çin Seddi. Bugün, uzaydan bakıldığında görülebilecek tek insan yapısını, Türklerin yiğit savaşçılarına sed çekebilmek için inşa etmişti. Gözüpek insanları duvar çekerek durdurmak olanak dışıydı, ancak bir ölçüde saldırı sayısını azaltabildi.

YAPTIKLARI bununla kalmadı, Çin'de bugün bile kullanılan kanalları, yolları yaptırdı. Tutucu bir öğreti izleyicisi Konfüçyüs yanlılarını imparatorluğun düşmanları arasında saydı, yeryüzünden silmek için elinden geleni yaptı. Hataları çoğalıyordu. İnsan düşüncesini ve iradesini, kaba güçle yoketmeyi amaçlıyordu. Başardığını sanması, kendisine karşı koyanların kendiliklerinden suskunluğa gömülmesi sonucu oldu. Yandaşlarını yaşadıkları topraklardan kaldırıp, başkentine topladı. 120.000 aileyi göç ettirdi, çoğunu imparatorluk işleriyle görevlendirdi ama kimseye derinlemesine güvenemeyen yaradılışından ötürü, dizginleri elden bırakmadı. İmparatorluğunu dünyanın dört bir yanına genişletmek istiyordu. Kutsal dağlara yazıtlar dikerek yönetiminin buyruklarını gelene geçene ezberletti. Bir keresinde kutsal dağa dünyevî amaçla çıkmasına karşı koyan bir din adamını kanun kaçaklarını işaretlemekte kullandığı kırmızı boyaya buladı, yeterince renklendiremediğini görünce, öfkesini dizginleyemeyip, adamı alevlere atmıştı. İmparatorluğunu da kızıla boyuyordu, kan rengine...

İki kez suikast girişimiyle karşılaşan imparator, sara-

yının bir bölümünü yeraltında genişletmeyi ve gizli geçitlerle kaçış yolları yaptırmaya koyuldu. Büyük bir yeraltı mezarı yaptırmayı da bu günlerde düşünmüştü.

İnsan ölümlüdür. Her insan gibi imparatorun da ölümü kaçınılmazdı. 48 yaşında son nefesini verdiğinde, oğulları ve saray sakinleri, halktan uzun süre gizlediler olayı. Daha sonra muhteşem mezarında, ordusunun, sadık adamlarının yanına yatırıldı, yüzyıllarca sürecek sessizliğe gömüldü.

ÖLÜMDEN korkan Huang Ti, ölümsüzlüğün sırlarını araştırma tutkunuydu. Bu amaçla filosunun güvenilir kaptanlarından birisini sınırsız yetkilerle donatmış ve açık denizde, bilinmedik bir yerdeki ölümsüzlük adasını keşfetmeye göndermişti. Kaptan birkaç yıl sonra geri döndüğünde, adayı bulduğunu ileri sürmüş, ölümsüzlük içkisinden alabilmek için yanında götürdüğü hediyelerin değersiz bulunduğunu, adadakilerin 3000 genç erkek ve kız istediklerini bildirmişti. İmparatorun buyruğu üzerine gemilere bindirilen gençlerden bir daha hiçbir haber çıkmamıştı. Yazılı belgelerle de kanıtlanan bu olayda yola çıkanların Japonya'ya yerleştikleri ileri sürülüyor. Yolculuğa katılan Tao mezhebi rahiplerinden Hsu Fu'nun mezarı, Çhin krallığı bölgesi olarak tanınan topraklarda bulununca, bu söylence gerçek boyutlarına kavuşmuş oldu.

İmparatorun ölümü, halkından gizlenmişti, olayı bilen haremağası, vezir ve küçük oğul, işbirliği yaparak tahta geçecek büyük oğul Fu-Su'ya sahte bir buyruk göndererek, gerçekdışı bir suçlamayla, intihar etmesini istemişlerdi. Buyruk altında babasının mührünü gören oğul, intihar edince, yerine yeteneksiz küçük oğul Hu-Hai geçmişti. Vezir ve haremağası, imparatorluğu ellerine geçirmiş sayılırdı artık, yakın akrabalar durumdan kuşkulanıp darbeyle yönetimi geri almasalardı, Huang Ti'nin tüm çabaları boşa çıkacaktı.

CENAZE töreni görkemli düzenlenmişti. İmparatorun çürüyüp, kokuşmaya başlayan cesedi, tütsüler arasında kent içinde dolaştırıldı, sonra katafalkla birlikte mezar odasına indirildi. Ölü taşıyıcılar yerleştirme işini henüz bitirmişlerdi ki, büyük, ağır kapının üzerlerine kapandığını duydular. Mezarın gözalıcı zenginliğini, saraylılar dışında gören son canlılar da böylece susturulmuş oluyordu.

Mezarın açılması işi sürdükçe, bu talihsizlerin kemiklerine de rastlanacağı umuluyor. Toprak heykellerin arasında bir canlının kemiklerini bulmak, oldukça heyecanlı bir gün yaşatacağa benziyor. Düşünün bir kere, en azından 7500 asker heykeli arasında canlı kalabilen bir avuç adam, çılgınlar gibi bir çıkış yolu aramış, bulamamışlardı. Havasızlıktan boğulmalarına, can çekişmelerine sessizce tanık olan heykellerden çok onların ünvanı olmalıydı imparatorun sadık adamı olarak anılmak. Ne de olsa bu uğurda canlarını vermişlerdi.

Çin'in gizli ordusunun gün ışığına çıkartılabildiği kadarıyla öyküsü böyle... Daha yapılacak çok iş var, açılacak mezar odaları, bulunacak hazineler... İnançla çalışıyor ufak tefek Çinliler... İnançla, ölülere saygıyla, sabırla, yavaş yavaş...

Dört at, sürücüler ve bir araba... İmparatorun gizli ordusunun neferleri...

Gelecek Hafta: Ölüm Kuşan Dağ

MÜZİSYEN HAYDUT ALBERTO YÖNETİMİNDE DALTONLAR'IN MÜZİK DERSLERİ İLERLİYORDU.
AYAYAYAYAYYY!
ZAVALLI KULAKLARIM...
AMA FAZLA İLERLEDİKLERİNİ...
EYVAH MAYO, NEZ KESİLDİ!
RED KİT LOS DALTONOS
SÖYLEMEK ZORDU.
İYHİHİHİHİ!
SAKİN OL OĞLUM, SAKİN OL!
DRROİNNNG!...
BU GİTARI BİTİRDİM - BAŞKA BİR TANE ALABİLİR MİYİM?
EMİLİO! BAĞIRDIM ÇAĞIRDIM TEHDİT ETTİM AMA BİR ADIM İLERLEME OLMADI... SNİF!
BUNUNLA KORKUT ONLARI, BELKİ İLHAM GELİR!
ÇOK SONRA
AYAYAYACUACUA COME KIK!!!
ARTIK DAYANAMIYACAĞIM. ALBERTO NE YAPIYOR ACABA?
ALBERTO NEREDE?
ŞU YANA GİTTİ.
AYAYAYAYYY!
YAPMA ALBERTO YAPMA!
BIRAK BENİ EMİLİO... BIRAK BENİ...

... ŞÖLEN GÜNÜ GELİP ÇATTIĞINDA YOLLAR EN GÜZEL GİYSİLERİNİ GİYMİŞ KÖYLÜLERLE DOLUYDU. HEPSİ DE DON DOROTEO'NUN ÇİFTLİĞİNE GİDİYORDU...

SABIRSIZ LANIYORUM AMİGO!

İYİ YİP

MERAK ETMEYİN DON DOROTEO... DALTONLARI TANIRIM. BURADA BEKLE-ZAMANI GELİNCE SİZE KATILACAĞIM...

BAKALIM BİZİM PAYIMIZA NELER DÜŞECEK. AYRI AYRI YÖRELERE GİDİP BULDUKLARIMIZI BURAYA GETİRELİM. HAYDİ İYİ ŞANSLAR...

ŞÖYLE LEZİZ YİYECEKLER BULAYIM DA HAYRAN OLSUN O BIZDIK BANA!

KUKURİKUUUU! GITGITKUKURİKUUU!

TAVUKLAR... EVET TAVUK GÖTÜRECEĞİM ONA!

... GERÇEK BİR TİLKİ GİBİ!..

KARAMBA... BU DA NESİ?

HOROZ DÖVÜŞÜNÜ MAHVETTİ. ATIN ŞUNU DIŞARI!

EEE AMİGO? SEN NELER GETİRDİN BAKALIM?

BU REZALETİ HAYVANLARI KORUMA DERNEĞİNE ŞİKÂYET EDECEĞİM... YASAKLANMALI BÖYLE GÖSTERİLER!

PEK YAKIŞIKLI OLMUŞSUNUZ. BİR DE ŞARKILARINIZI DİNLEYELİM BAKALIM.

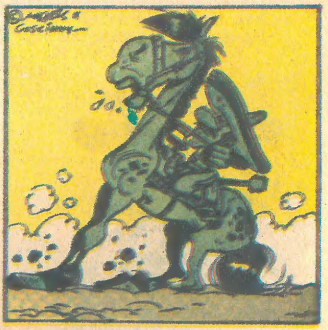
AY AYAYAYYYY...

DOKUNMAYIN BANA! BIRAKIN BENİ!

BİTSİN ARTIK BU İŞKENCE!

MÜMKÜN OLDUĞUNCA AZ ŞARKI SÖYLEMENİZİ TAVSİYE EDERİM AMİGOLAR!
BİR SORUN ÇIKARSA BUNLARLA ŞARKI SÖYLEMESİNİ BİLİRİZ BİZ! HİÇ ÜZÜLMEYİN... DON DOROTEO AZ SONRA BURADADIR!

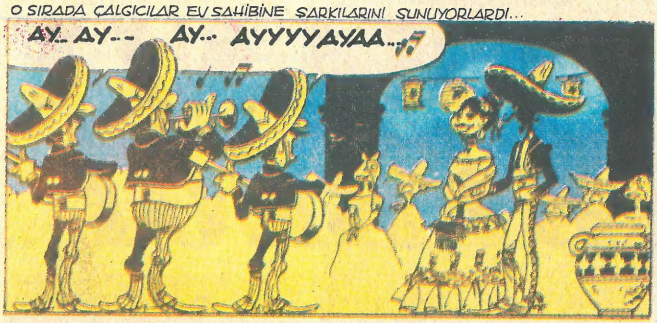
ADAMIMIZI ELE GEÇİRMEK İÇİN GECEDEN VE ŞÖLENİN KARGAŞASINDAN YARARLANACAĞIZ.
PEKİ BÜTÜN BU İŞLER ARASINDA NE ZAMAN ŞARKI SÖYLEYECEĞİZ CO?

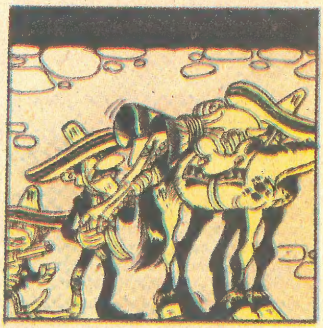


AVEREL! ATTAN İN, ŞAPKANI ÇIKAR, BİRAZ EĞİL VE GİTARINI BANA VER!

REDİKİTİ DE REDİKİTİ! İNTİKAM ALACAĞIM!

O SIRADA ÇALGICILAR EV SAHİBİNE ŞARKILARINI SUNUYORLARDI...





SÜRECER

Resimler: Ömer MUZ

DONANMANIN GÖZ BEBEĞİ

.2.

UÇAK gemisi geride kalırken Fitzjohn kafasını sersemlikten kurtarmak istiyormuş gibi hızla salladı, gözlerini Outcast'in güvertesinde gezdirdi. Eski destroyer son birkaç yıl içinde tehlikeli durumlardan pek sık kurtulmayı başarmıştı ama, bu seferki gerçekten gülünçtü. Kafası buna bir açıklama ararken gözleri beyaz bayrağa takıldı.

Boğulur gibi bir sesle, "Tayfalar bu bayrağı masa örtüsü olarak mı kullandı demiştin, Lobb?" diye sordu.

Adam suçlu suçlu, "Evet, komutanım," dedi.

"Kullanırken bir kaza falan yapmadılar ya?"

"Ah, siz söyleyince aklıma geldi, yapmışlardı efendim."

"Ne döktüler üzerine?"

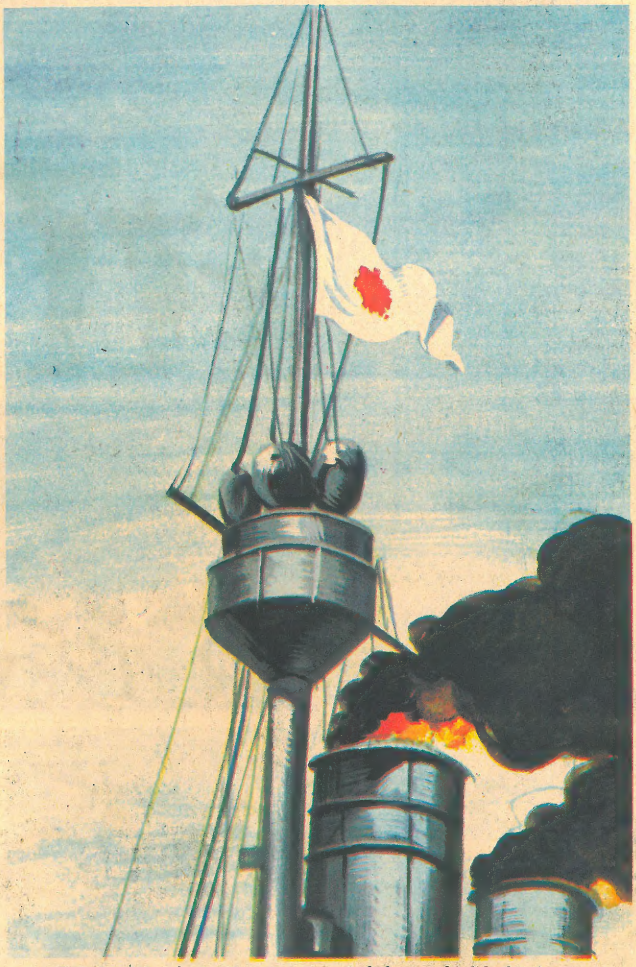
"Bir şişe ketçap, efendim. Farkına varmazsınız sanmıştım."

"Varmamıştım," diye karşılık verdi Fitzjohn. "Ama şansımız varmış ki Japonlar farkına vardı. "Wildeblood'ın koluna sarılıp ona bayrağı gösterdi. "İşte Japonlar bu yüzden bize el sallayıp duruyorlardı," dedi.

Dökülen salça, bayrağın tam orta yerinde kırmızı bir leke bırakmıştı. Kocaman, yuvarlak bir leke. Yüz metre uzaktan bu leke herhalde Japon bayrağındaki doğan güneş gibi görünüyordu.

Wildeblood kıkır kıkır güldü. "Vay canına!" diye söylendi. "Japonlar Outcast'i kendi gemilerinden biri sandılar! Belki bu sayede tek mermi patlamadan tüm Japonları atlar, adaya sağ salim varırız bile!"

O daha sözlerini bitirmemişti ki, bir projektör karanlıkları deldi. İkiyüz metre ilerde, kırkbeş derece sancak tarafında bulunan Japon gemisinin projektörüydü bu. Düşmanın bu seferki gözcüleri, bayraktaki kırmızı lekeyi göremeyecek kadar uzaktaydılar ama, projektörün ışığı tam bordanın buruna yakın kısmı üzerine düşmüştü. Er Burpey'in boş zamanında, bir metre boyunda harflerle oraya yazdığı sloganı okuyabiliyor olmalıydılar: "Pis Japonlar, evinize dönün!"



Dökülen salça, bayrağın tam orta yerinde kırmızı bir leke bırakmıştı. Kocaman, yuvarlak bir leke.

Onaltı inçlik ilk gülle, destroyerin yirmi metre kadar ilerisine düşüp patladı ve Outcast'i sudan hemen hemen havaya kaldırdı. Güvertedeki adamlar birbirinin üstüne yuvarlan-

dılar. Wildeblood'ın tam yere yıkılırken motor odasının telsizine sarılması ve iskele motoruna "Tam yol geri" diye bağırması büyük bir şans olmuştu.

Motorların biri ileri, biri geri çalışınca, eski destroyer olduğu yerde top gibi döndü. Topları hâlâ Japon gemisine nişan almaktaydı. İkinci bomba daha yakında patlayıp hem subayları, hem erleri yere yıktı. Bu sefer Wildeblood sancak motoruna avazı çıktığı kadar "Tam yol geri!" diye bağırdı.

"Outcast" artık olanca hızıyla, geri geri, Japon gemisinden uzaklaşıp Kali adasına doğru yaklaşmaktaydı. Çok kurnaz bir manevraydı bu doğrusu. Düşman gemisinin topçuları Outcast'in burnunu kendilerine doğru görünce tabiî ki geminin yaklaşmakta olduğunu sanıp toplarının menzilini ona göre kısalttılar. Bundan sonraki atışları Outcast'in rahat üçyüz metre ilerisine, suya düştü ve hiçbir zarar vermedi.

Bundan sonraki birkaç dakika içinde neler olduğunu Fitzjohn hiçbir zaman tam anlamıyla bilemedi. Yere yıkılırken kafasını bir yere vurmuştu. Öyle olmasa bile, zaten dua etmekle meşguldü o sıra. Ama görünüşe göre "Outcast" Japon kuşatma kuvvetlerinin dörtte üçünü aşmış, son birkaç Japon gemisine doğru yaklaşıyordu.

Hâlâ da son hızla geri geri gitmekteydi. Arkalarındaki düşman savaş gemileri de, karşılarındaki kadar şaşkın durumdaydı. Geminin kendilerinden uzağa doğru gittiğini sanmışlardı. Onlar Outcast'in üzerinden ta ilerlere ateş ededursunlar, "Outcast" son hızla yaklaşıp kıçtan onlara bindiriverdi.

BİR anda, güvertede ne kadar top varsa yerinden oynadı. Pompom mermileri ve Oerlikon izleyicileri güvertenin üzerinden ıslık çalarak geçerken, Fitzjohn kenara çömelmiş, az önce sinyalci Smithers'i barındıran bayrak dolabına özlem dolu gözlerle bakmaktaydı. Wildeblood köprüde manyaklar gibi sıçrıyor, miğferini havada savuruyor, "Yaşasın Outcast!" diye haykırıyordu. "Başardık, çocuklar! Becerdik en sonunda!"

Gerçekten de başarmışlardı! Sonunda ateş seslerinin sonu geldiğinde Fitzjohn başını yavaşça uzatıp parmaklığın üzerinden baktı. Japon gemileri görünürlerde yoktu. "Outcast", Kali limanına girmek üzere burunu dönüyordu.

İngiliz donanması, destroyeri büyük tezahüratla karşıladı. Albay Wildeblood ve adamları için gurur dolu dakikalardı bunlar. Savaş gemilerinin ve kruvazörlerin içindekiler güvertelere yığılmış, hurda küçük geminin aralarından geçişini seyrediyor,

"Outcast" artık olanca hızıyla, geri geri, Japon gemisinden uzaklaşıp Kali adasına doğru yaklaşmaktaydı.

Outcast'i alkışlıyor, bağırıyorlardı. Kasketlerini havaya fırlatıyorlardı hatta!

Amiralin kendisi bile Outcast'e geldi. Yanında cephaneyi açıp çıkaracak ekibi birlikte getirmişti. Albay Wildeblood'ın elini tulumbadan su çeker gibi yukarı aşağı pompalayarak onu kutladı. Duygusallıktan boğulacak halde, güvertede yanyana durdular.

"Siz ve kahraman askerleriniz tüm filoyu kurtardınız, Albay," diyordu Amiral. "Geminize ne kadar haksızlık etmiş olduğumu şimdi anlıyorum. Olağanüstü cesaretiniz ve göreve bağlılığınızla tüm düşman gemileriyle savaşa boğuşa buraya kadar geldiniz ve bizi kurtaracak olan cepheneyi getirmeyi başardınız."

Wildeblood alçakgönüllü bir ifadeyle gülümsedi. Tam o uygun bir cevap vereceği sırada, cephaneyi hazırlayan ekibin komutanı koşar adım yaklaştı, Amiral'in kulağına bir şeyler fısıldadı. Amiral'in suratı önce bembeyaz oldu, sonra pembe ve sonra da kıpkırmızı!

Güm güm adımlarıyla güverte üzerinde denklere doğru yürüdü. Denkler açılmaktaydı. Amiral iri iri açılmış gözleriyle onlara bir süre baktı. Wildeblood da şen adımlarla onu izlemişti.

Sürecek

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet
KARDEŞ

ALFABE • SAYILARIN DİLİ

2 MİNİ KİTAP

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP eki ile

ÇIKTI

EMELİE

HİKÂYE İtalya'da başlıyor. Genç bir delikanlı, bomboş bir arazide, tepelerin üzerinde yürüyor. Tozlara bata çıka ilerler, bir yandan elindeki değneği yan taraftaki çalılara doğru savurup dururken, birden sabah güneşine karışıp insanı ısıtan, büyüleyen bir ses duyarak olduğu yerde kalıyor. Sonra şaşkınlığını yeniyor, ilerdeki tepenin kenarına doğru koşuyor. Orada, yeşil yamaçta duran bir kız görüyor. İtalyan çocuk, kızı seyredip söylediği şarkıyı dinlemeye başlıyor. Kızın genç, tatlı, saf bir sesi var. Ama kız bir dinleyicisi olduğunu görünce utanarak susuyor. Kendi de aslında utangaç olan delikanlı, bu huyunu unutup ileri atılıyor, ona yine şarkı söylemesi için yalvarıyor ama kız devam edemeyecek kadar utanıyor. Çocukların doğal rahatlığı içinde dost oluveriyorlar, birbirlerine sırlarını anlatıyorlar. Kız yakında Napoli'deki manastıra gireceğini ve rahibe olacağını söylüyor, bu yüzden bu kadar neşeli olduğunu belirtiyor.

O anın büyüsü kısa zamanda kayboluyor ama, İtalyan delikanlı bunu hiçbir zaman unutamıyor. O sabahın güzelliği, o kızın sesinin saflığı, ömrünün en güzel anılarından birini oluşturmaya devam ediyor. 1732 yılında o delikanlıyı büyük bir erkek olarak görüyoruz. Evli ve iki çocuk babası. Adı, Antonio Stradivarius. Sanatında çok usta biri.

Ünü giderek dünya çapında yayılıyor. Yakında daha da çok yayılacak, çünkü bu adam bir şaheser yaratmak üzere.

Bu şaheserin üzerinde tam on iki yıl çalışmış. Tahtayı büyük bir dikkatle seçmiş, gerekli yerlere gerekli dokuların gelmesini sağlamış. Sonra çok yorucu çalışmalar başlamış. Lifleri dayanıklı hale getirecek maddeler, tam gerekli sesi verecek sertlik. Stradivarius öğrendiği her bilgiyi, bu kemanı yaparken kullanmış. Hatta daha da fazlasını kullanmış. Kalbini de, ruhunu da vermiş bu kemana. Tahtayı şekillendirirken, her parça bölümün tam istediği gibi olmasını sağlamış. Katılan tutkal, kum, sürülen cilâ hep hassas biçimde hesaplanmış. Bu keman sonunda, dünyada yapılmış en harikulâde müzik âleti olmuş. Öyle harika bir şeymiş ki, çıkardığı ses, bildiğimiz tonal vibrasyonların çok ötesindeymiş. Maddesel bir cismin ruhu olabilirse, kesinlikle bu kemanın ruhu varmış diyebiliriz.

Stradivarius heyecanla kemanı aldı ve çalmaya başladı.

STRADİVARİUS heyecandan titreyerek oğullarını yanına çağırmış, kemanı alıp çenesinin altına dayamış, yayı tellerin üzerinden şöyle bir çekmiş. Müzik seven çevreler, bu kemandan çıkan ilk sesin Stradivarius'u ağlattığını söylerler. Kulağına kadın sesi gibi geliyormuş bu ses.

Antonio kemanı çenesinin altından çekmiş, masanın üzerine dikkatle bırakmış, sonra oğullarına bakarak konuşmuş: "Bir keman, bir insan gibi yaşamalıdır", demiş onlara. "Ona gerekli sanatsal yumuşaklığı ancak zaman kazandırabilir. Bir keman, yalnız şarkı söylemesini değil, ağlamasını da öğrenmelidir." Belki bu düşünce bugünkü maddeci dünyada bize yabancı gelir, bilemem. Tek bildiğim, o günden bu güne kadar başka hiç kimsenin, Stradivarius'un kemanları gibi keman yapamadığı.

Antonio çocuklarına, gençliğinde o tepelerde rastladığı kızı anlatmış. Keman yapmak için gerekli ilhamı o olaydan aldığını söylemiş. Bu yüzden şaheser kemanına EMELİE adını vermeyi uygun görmüş. Onu eline alıp üzerine "EMELİE, Antonio Stradivarius, Cremona 1732", diye yazmış.

Yaşlanan ve hastalanan müzik ustası, sevgili kemanından ayrılmak zorunda kalmış ve Emelie'yi, zengin bir adam olan Mazzini'ye satmış. Mazzini bu kemanı, müzik yeteneği pek de fazla olmayan oğluna doğum günü armağanı olarak almışmış.

AMA Emelie uzun süre çile çekmemiş. Bir gece çingenelerden bir grup, Mazzini Sarayı'nı basmışlar. Çingeneler saraydan ayrılırken, Emelie de onlarla birlikte ayrılmış.

Keman o günden sonra çok zevkli bir ömür sürmeye başlamış. İtalya ormanlarından yola çıkıp Balkanlar'dan geçmiş, Rusya steplerinde gezinmiş. Geceleri çingeneler ateş yakıp etrafına toplanıyor, kendi Romani müziklerini çalıp dansediyorlarmış. Ve tabii Emlie'yi çalıyorlarmış. Otuz yıl boyunca Emelie dünyanın en önemli kayıp hazinelerinden biri olarak kalmış, göçebe çingenelerle Rusya steplerinden kopup da İspanya'lara kadar gitmiş.

Derken günün birinde aynı çingene grubu, Viyana sokaklarına girmiş. Kendi gelenekleri uyarınca sokaklarda müzik çalarak, dansederek, şarkı söyleyerek ilerliyor, para topluyorlarmış.

Onlar Emelie'yi çalıp dansederken, Odean Haus binasının pencerelerinden biri açılmış ve bir adam onları uzun süre izledikten sonra haykırmış:

"Susun! Paganini'ye meydan okuyan kim orada öyle, bilmek istiyorum!"

Güzel dansöz kızlardan biri cevap vermiş, "Çok özür dileriz, Maestro!"

"O keman kimin?"

"Bizim, Maestro Paganini".

Paganini hemen balkona çıkmış, kıza seslenmiş. "O kemanı görmek istiyorum. Hemen odama getir."

Kız çaresizlik içinde kollarını iki yana açmış. "Biz bu binaya giremeyiz efendim. Biz çingeneyiz. Girmek kanunlara aykırı..."

"Boşver", demiş Paganini. "Paganini gir deyince girilir. Elinizde böyle bir keman varken cennetin kapıları bile açılır size. Gel çabuk buraya!"

Güzel kız kemanı çalmakta olan adamdan almış, binanın kapısına yürümüş. Kapıyı Paganini açmış, "Gel içeri, lütfen gel. Ötekiler nerede? Ben herkesi davet etmiştim!"

"Çingeneler sizin gibi büyük ustaların davetine lâyık değildir, Maestro".

"Ah, siz çingeneler", demiş Paganini. "Ne kadar da basit düşünceli insanlarsınız. Şu kemanı bir göreyim."

PENCERENİN önüne gidip ışıkta bakmış. "İşçilik bir harika", demiş. "Bir de içine bakayım şunun. Hah, işte imza da görünüyor. A- ha! Bilmiştim zaten. Sesini duyunca anlamıştım." Gözleri parlayarak kıza dönmüş. "Bu kemanın içinde neyazıyor, biliyor musun?"

"Ne önemi var?" diye başını sallamış kız. "Bizim tek bildiğimiz, sesinin melek sesine benzediği."

"Bütün dünyanın aradığı keman, burada, benim odamda! Evet, Emelie'nin ta kendisi bu!"

"Emelie mi?" diye şaşırmış kız. "Emelie mi? Korkarım hiç anlayamıyorum, Maestro."

"Bu keman, Stradivarius'un bir kıza ithaf ettiği keman" diye anlatmış Paganini. "Uzun yıllar önce o kızı dağlarda şarkı söylerken görmüş. Bir görüşte âşık olmuş. Kimisi kız sonradan rahibe oldu diyor, kimisi de öldü diyor. Ama Stradivarius onu asla unutmamış! O kız şimdi bu kemanın içinde yaşıyor..." Yayın ucuyla kemana pıt pıt vurmuş. "Bu büyük keman yaşadıkça, o kız da yaşayacak."

Kız durumu anlamaya başlıyordu. Gözleri parlıyordu. "Bu ebedî aşk!" diye bağırdı. "Emelie'nin biz çingeneler elinde olduğunu düşünmek... Ah, Maestro... Emin olun, Emelie bizimle çok mutlu oldu. O da tıpkı bizim gibi şarkı söylüyor. Biz üzgünken o da ağlıyor. Dansediyor bizimle."

"Şimdi de ben çalayım.. İzin veriyor musun?" dedi Paganini. Bir yandan kemanı çenesine dayıyordu bile.

Yayı Emelie'nin telleri üzerinden yavaşça çekti, Emelie hemen canlandı. Dansetti, hayran etti, inanılmaz bir an yaşadı. Çingene kızının gözlerine yaşlar dolmuştu. Paganini birden müziğini kesti.

"İnanılmaz bir şey", dedi. "Bunsuz yaşayamam. Sana bin liret teklif ediyorum."

"Bin liret mi?" Kız başını iki yana sallıyordu. "Yoo, olamaz, Maestro!"

"İki bin? Üç!"

"Olmaz, Maestro Paganini. Nasıl olur.. "

"Emelie benim olmalı, anlıyorsun, değil mi? Pazarlıkta anlaşana kadar bu odadan çıkamazsın!"

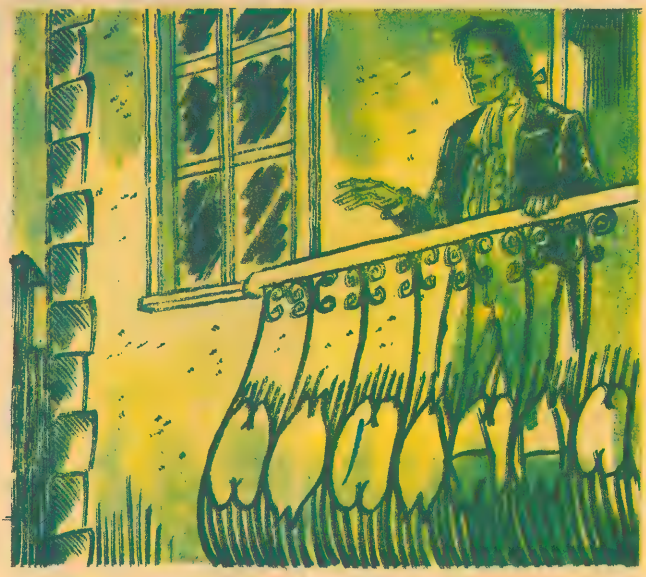
Kız yavaşça pencereye yürüyüp sokakta bekleşen arkadaşlarına baktı. "Çingeneler garip insanlardır, Maestro", dedi yumuşak bir sesle, "Babam bana demişti ki, eğer siz de bu kemanı bizim kadar seviyorsanız, sizin olsun."

"Ama kaç paraya, çingene kızı, kaç paraya?" Keman ellerinde titreyip duruyordu.

"Fiyatı başka türlü bir fiyat... Bizim çok sevdiğimiz Romani şarkılarını bu balkondan şimdi bize, çalmanızı istiyoruz. Bakın aşağıda hepsi durmuş, sizi dinlemek için bekliyorlar."

PAGANİNİ balkona çıkınca çingeneler alkışlamaya başladılar. Büyük müzik ustasının gözlerine yaşlar doldu. "Bunlar dünyada Tanrı'nın en çok sevdiği kulları", diye söylendi. Eliyle gözlerindeki yaşları sildi. "Ağladığıma aldırma", dedi kıza. "Ben budala, duygusal sersemin biriyim". Sonra çingeneler alkışı kesinceye kadar bekledi ve onlara seslendi. "Size Romani şarkılarınızı çalacağım. Daha da fazlasını çalacağım. Paganini'nin ebedî sevgisini kazandınız. Buna yemin ediyorum!"

Emelie'yi eline geçiren Niccolo Paganini kısa zamanda, zengin fakir.



"Susun!.. Paganini'ye meydan okuyan kim orada öyle, bilmek istiyorum!.."

tüm Avrupa'nın sevgilisi oldu. Londra, Paris, Berlin halkı ona en büyük saygıyı gösterip en zengin alkışları sundu. Avrupa'nın her başkenti onu görmek için yalvarıyordu. Günün birinde Viyana İmparatorluk Konservatuvarı'nda, yani Emelie'yi ilk duyduğu sokaktan bir taş atımı ötede, Paganini sahnede dinleyicilerine şöyle seslendi:

"Sevgili dostlarım. Veda etmek zor şeydir ama, herkes günün birinde veda etmek zorunda kalır. Benim de günüm bugün geldi. Yıllardan beri müziğimi beğenen sizler, bu ellerin dünyanın en değerli kemanını çaldığını da biliyorsunuz.

Ben gidiyorum ama, Emelie yaşamını sürdürmek zorunda. Onun altın sesi, insanlar yaşadıkça dünyayı doldurmalı. Bu nedenle Emelie'yi, onu en mutlu edeceğine inandığım insana veriyorum. Ben Niccolo Paganini, bu kemanı Bay Adolph Heller'e, Avusturya Konservatuvarının ünlü keman ustası Bay Heller'e armağan ediyorum.

Yalnız sizin hepinize değil, Emelie'ye de mutluluk getirmesi dileğiyle."

Bundan sonra dünyanın tüm müzikseverleri, Heller'i dinlemek üzere Viyana'ya akın etmeye başladılar. Onun yetenekli parmakları altında Emelie'ye yepyeni bir dünya açıldı. Johann Strauss'un o tatlı dans müzikleri, Richard Wagner'in klasikleri, Offenbach'ın melodileri müziksever Viyanalıların kulaklarında yankılandı. Bu şahane müzik şöleninde Emelie'nin rolü hiç de azımsanacak gibi değildi.

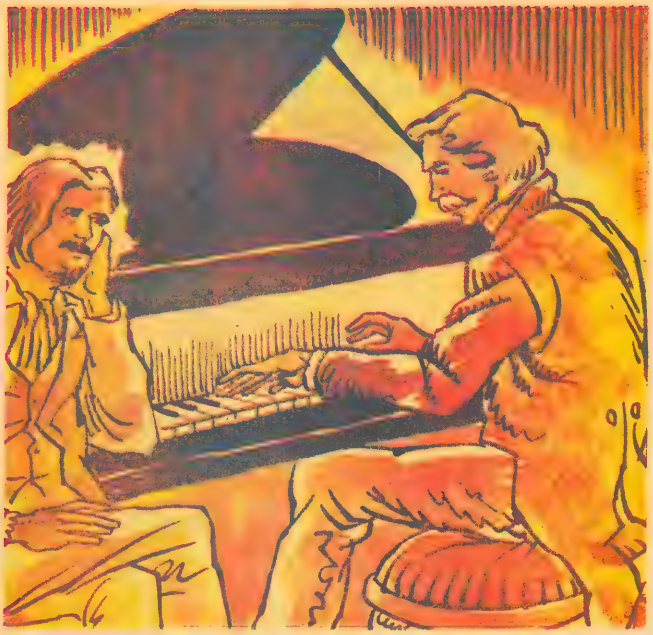
Günün birinde Heller'e Johann Strauss'dan bir mektup geldi. Emelie'yi alıp kendi evine gelmesini rica ediyordu. Ertesi gün öğleden sonra Heller, evin müzik odasına alındı.

Johann eski dostunu sevinçle selâmladı. "Görüştüğümüze çok sevindim, Heller!" dedi. "Şuraya, piyanonun başına gel. Sana neler yaptığımı göstermek istiyorum."

Birlikte gül ağacından yapılmış piyanoya yürüdüler, Strauss bestelediği yeni kompozisyonu kâğıtların arasından çekti. "Bunu yeni bitirdim", diyerek Heller'e uzattı. "Senin ve Emelie'nin benimle birlikte bunu ilk çalanlar olmanızı istedim."

Heller notanın üzerinde **"Mavi Tuna"** kelimelerini okudu.

"Evet, Adolphe, Mavi Tuna. Güzel bir isim gibi geldi bana. İnsan Tuna'yı düşününce Viyana'yı da onunla birlikte düşünüyor. Müzik ile Viyana'da hep birlikte gelir akla. Ben Viyana'yı ebediyen yaşatacak bir müzik bestelemek istedim. Sen hazır olunca beraber çalalım."



Emelie bu sefer de Johann Strauss'un ölümsüz notalarıyla dansetmeye koyuldu.

EMELİE bu sefer de Johann Strauss'un ölümsüz notalarıyla dansetmeye koyuldu. Heller giderken Johann ona, "Eğer bir kemanın ruhu olabilirse, herhalde senin Emelie'nin ruhu vardır. Adolphe" dedi, "Biz nasıl Viyana'nın parçasıysak, o da parçası. İnşallah bu güzellikler kentinden, bu müzik ve sevgi şehrinden hiçbir zaman ayrılmaz."

Bundan sonra üç kuşak boyunca Emelie, Heller ailesinde kaldı. Babadan oğula geçti ve her oğul Avrupa'nın en ünlü konser müzisyenleri arasında yer aldı. Mutlu günlerdi o günler. Ama her mutluluğun da mutlaka sonu gelirdi. 1938 yılında Hitler, Avusturya'yı Almanya'ya bağladığını ilân ediverdi. Özel bir emir çıkarılarak Viyana Senfoni Orkestrası Münih'e götürüldü. Bundan sonraki savaş yıllarında Emelie'ye yalnızca" seçilmiş ve onaylanmış" bestecilerin müziklerini çalma izni verildi. Müzisyenler de, Emelie de, çok hüzünlü günler yaşadılar.

1945 yılında Münih'de de savaşın ayak sesleri duyuldu. Amerikalılar yaklaşıyorlardı. Kentin nasılsa düşeceği anlaşılınca, müzisyenler Opera Binası'ndan kaçtılar, öncü birlikler de peşlerinden işgale geldiler. Münih artık müttefiklerin eline geçmişti.

İşte o günden beri, ünlü kemanı bir daha gören olmadı. Emelie bir kere daha dünyanın kayıp hazineleri arasına karıştı. Ona ne oldu acaba? Kim nereden bilebilir? Münih'in işgali sırasında orada bulunan birçok Amerikalı erle ben kendim konuştum. Opera Binası'nda bırakılmış müzik âletlerinin çoğunun "hatıra" olarak askerler tarafından alındığını anlattılar.

Los Angelesli bir avukat, savaştan dönerken evine çok değerli bir keman getirmişti. O binada bulmuştu onu. Ama bu keman Emelie değildi. Yine de... O gün orada pek çok kemanın kapışıldığı da bir gerçek!

Bugün o büyük keman birinin elinde tabii. Ama kimin... Bunu bilmeye olanak yok. Münih'de olmadığı belli gibi bir şey. Onu o kentte çok fazla insan aradı. Avrupa'nın başka kentlerinde de öyle. Belki de Stradivarius bugün Amerikan evlerinden birindedir. Nerede ortaya çıkacağı hiç belli değildir. Dünyanın başka herhangi bir ülkesinde de olabilir tabii. Babanızın çalışmanız için aldığı kemana bir göz atın siz de... kim bilir?

BİTTİ

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

Yeni yayın dönemine girerken
3 ansiklopedi eki veriyor!

Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi

1 İNSAN ATLASI

Vücudumuzun yüzeyinde ve içinde neler oluyor? ●

Vücut haritası nasıl çıkarılır? ●

Hastalıklar nasıl tanınıyor? ●

Çağdaş tıp, tüm bunları hangi yöntemlerle başarıyor? ●

..Ve daha yüzlerce konu ●

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

2

- Türkler Anadolu'ya nasıl yerleştiler?
- Türkiye ve Türkler...
- Türklerin kökeni...

Beğeniyle izlenen ilk cildimiz 2. ciltle sürüyor

4 EKİM 1982 TARİHLİ 41. SAYIMIZI BEKLEYİNİZ

Dünyamız

Bütün bulutlar yağmur yağdırır mı? ●

Havanın ağırlığı var mıdır? ●

Ses engeli nedir? ●

Canlılar

Papağanlar nereden gelmişlerdir? ●

Buffalolar ve Bizonlar aynı hayvanlar mıdır? ●

Antapotlar nasıl yüzerler? ●

İnsan Dünyası

İlk sirk ne zaman kuruldu? ●

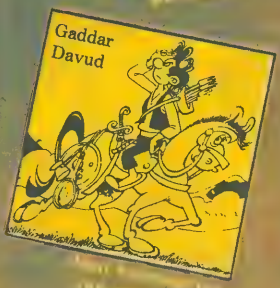
Kahve zararlı mıdır? ●

İnsanlar ne zaman traş olmaya başladılar? ●

3 Niçin, Nasıl, Neden Ansiklopedisi 1001 SORU 1001CEVAP

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ÇOCUK DERGİSİ

Bernard Prince ve arkadaşları yeni serüvenlerinde tehlikenin tam ortasında..



Enid Blyton'ın yeni dizi-romanı:

ŞİMŞEK DÖRTLER

Tanınmış yazar Oktay Akbal'ın Türkçesiyle Max Hardy'nin romanı:

yeşil mumya

Sevdiğiniz bilmece çizgi-romanımız

HAFİYE 99

KARİKATÜR ÇİZİYORUZ

OKURDAN OKURA

BİLMECE BULMACA

YAŞANMIŞ SERÜVENLER

OKURUN SESİ

YERLİ HİKAYE

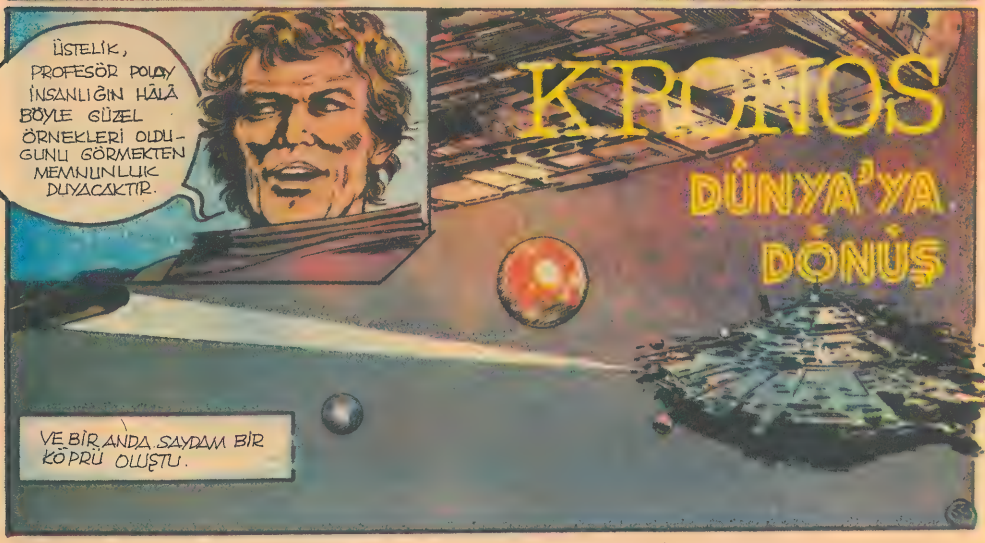
ŞİİR

SİNEMA, TV, PUL, KİTAP, PLAK, SATRANÇ

Dünya'yı arayan Dünyalılar'ın uzay serüvenleri... Büyük bilim-kurgu çizgi-romanının 2. bölümü

4 EKİM 1982 TARİHLİ 41. SAYIMIZI BEKLEYİNİZ...

KRONOS'LULARIN TEKNİK GÜCÜ ŞAŞIRTICIYDI. BİR KAÇ SAAT SONRA TERRA'YA GÖNÜLLÜ OLARAK GİTMEK İSTEYEN VİRJİL ÖZEL BİR GİYSİ GİYDİ VE SON HAZIRLIKLARIN TAMAMLANMASINI BEKLEDİ



KRON IŞINI SİZİ YAVAŞÇA TERRA'YA DOĞRU İTECEK.
TERRA'NIN ISSIZ BİR NOKTASINA İNELİM.
BASINÇ: NORMAL 38!
KRONOSLU TEKNİSYENLER ÇOK RAHAT TAVIRLARLA GEREKLİ İŞLEMLERİ YAPTILAR...
ISIYI DENGELEYİN!
TÜPLER DOLU...
KRON IŞININI YOLLAYIN!
VE ANINDA...
SANKİ BERRAK BİR SUDA YÜZÜYORUM, AMA BOŞLUKTA OLMAMIZ ÇOK KORKUNÇ!
KRONOS'LULARIN BİLGİLERİNE HELÂL OLSUN!
NE KADAR HÜZÜNLÜ BİR GÖRÜNÜŞÜ VAR...
İSTELİK KARŞILAYAN KİMSE DE YOK...
YERLEŞİM MERKEZİNE YAKLAŞTIK, ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIZ. BİRİNE RASTLARSAK SEVGİLİ NUMARASI YAPALIM...
UMARIM BİRİNE RASTLARIZ!

PROFESÖR BURADA OTURUYOR
BIRRR... NE KORKUNÇ! BURANIN DÜNYADAN PEK FARKI YOKMUŞ...
AZ SONRA...
ANLATTIKLARIN PEK MANTIĞA SIĞMIYOR LIFAKLIK, BAŞKA BİR GÜNEŞ SİSTEMİNDEN GELMİŞ OLMALARINA İNANAMIYORUM. HER ŞEY BİR YANA BURADA ÖYLE OLAYLAR GELİŞTİ Kİ SENİN KRONOS'LULAR BİZİM SON UMUDUMUZ OLABİLİR
DURUM O KADAR CİDDİ Mİ?
DEMEK, TİMOR HAKLIYMIŞ!
MAALESEF!.. ENERJİ KAYNAKLARININ TÜKENDİĞİ BÖLGELERDE BÜYÜK BİR KARGAŞALIK ÇIKTI. UMUTSUZLARI, ONLARI SİDDETLE YÖNELTTİ. ÖNDERLERİ MAVK!
YANINA TOPLADIĞI VURUCU GÜÇLERLE ŞİDDET ETKİLERİNE GİRİŞİP KARGAŞALIĞI KÖRÜKLÜYOR. LİSTELİK, YAŞLILAR KURULUNDAN BİRÇOK KİŞİYİ REHİN ALDI...
ONLARI KURTARMAMIZ GEREK.
BLINU ANCAK SEN BAŞARIRSIN.
BİR DENEYECEĞİM. ARKADAŞIMI SİZE EMANET EDİYORUM...
VİRJİL HEMEN HAREKETE GEÇTİ...
VAY! BİR ÇETE...

SÜRECEK

© Editions Lombard SA

SİZİ BIRAKA-BİLECEĞİM EN UYGUN YER BURASI PRENS. AMA DİKKAT EDİN. ORMAN ÇOK TEHLİKELİDİR.
EĞER CORMORAN BURADAYSA BİR ORMAN GEZİNTİSİ YAPMAYA DEĞER. BURADA DEĞİLSE ADA HALKIYLA BİRLİKTE ADADAN AYRILIRIM.
BU ADAM DA KATIR İNADI VAR. AMA O, AKILLI VE SEBATLI BİR KATIR. SAYGI DUYUYORUM.
KOMİSER DUNCAN'IN SİZE BİR MESAJI VAR.
"LOMBARDİ, LIDO, CUMMINGS ADAYA GİRİŞ VE ÇIKIŞLARI ENGELLİYORLAR. ADA HALKININ YAŞAMINA KARŞILIK BİR SU UÇAĞI İSTİYORLAR
DENİZ POLİSİ UYARILDI! HAY ALLAH!
PRENSİN HAKKI VARMIŞ..
PRENS! HEY PRENS GERİ DÖNÜN!
BRRR-RHHMMMMHH
BU KÖHNE MOLOŞ'UN ÖFKELİ SESİ! AMA O PATLAMADAN ÖNCE CORMORAN'A ULAŞACAĞIM.
TAMAM, TAMAM BİLİYORUZ. VOLKAN PATLAMAK ÜZERE. NE OLMUŞ YANİ? BAK SANA TEKLİFİMİN İKİ MİSLİNİ VERİRİM. ANLAŞTIK MI? BİR ARKADAŞIMLA BULUŞACAĞIM. BİR ARKADAŞ! ANLADIN MOLOŞ?

DOKTOR BU KIZLARI YARIM SAATTİR MUAYENE EDİYOR..
VE MOLOS'UN DUMANLARI GİDEREK ARTIYOR. PATLAYANA KADAR ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI MI BEKLEYECEĞİZ..
ONLARI UÇAĞA VERMEK İÇİN NE BEKLİYORUZ? NE BELALARI VARSA GİDİP BAŞKA YERDE BULSUNLAR. BİZ DE SEVK İŞLERİNE DEVAM EDELİM.
ONLARA BELLİ ETMEDEN YÜZE YÜZE TEKNEYE YANAŞIR, SONRA ÜSTLERİNE ATLARIZ.
OHO, BEN İKİ TANESİNİ HAKLAMAYA HAZIRIM.
BU ARADA KARNINA BİR KURŞUNLA, BİR MİKTAR MİKROP GİRER!
GÖRÜNÜRDE YİRMİYE YAKIN TEKNE VAR. ONLARIN YAKLAŞMASINI ENGELLE..
HERŞEYİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ.
BEN DE SİZİN GİBİ BİR PROFESYONELİM DOKTOR. GEREKİRSE GECE DE ÇALIŞIRIM, AKLINDA OLSUN, KOLUMU HAREKETE ENGELLEMEYECEK BİÇİMDE SARACAKSIN!
HEY DOKTOR, BANA NE İĞNESİ YAPTIN. ORTALIK BULANDI. HİÇ BİR ŞEY GÖREMİYORUM.

SÜRECEK

sinema televizyon

HER FİLMDE ÖLÜM TEHLİKESİ GEÇİRİYOR

● *Alan Gibbs tehlikeli sahnelerden birinde...*

KISA bir süre önce, televizyon haberlerinde gözlerimizle gördük: Bir adam, çok yüksek bir binanın en üst katından aşağıya atladı. Aşağıda, sadece mukavva kutular vardı. Adam onların üstüne düştü ve burnu bile kanamadı. Spiker de, onun "**dublör**" olduğunu, bir iddia üzerine bu gösteriyi yaptığını anlattı.

Dublör diye, sinemada ünlü oyuncuların yerine oynayan bir tür oyuncuya derler. Bunlar genellikle çok tehlikeli sahnelerde, yıldızın yerini alan, akrobatik yetenekleri yüksek gençlerdir. İçlerinde en ünlüsü de **Alan Gibbs**'tir. Bu genç bugüne kadar **Charles Bronson, Jack Nicholson, Burt Reynolds, David Carradine** gibi birçok oyuncunun yerine, tehlikeli sahnelerde rol almıştır. Bir filmde, peşpeşe dizilmiş arabaların üstünden motosikletle geçmek mi gerek veya kamyonların üstünden hızla araba sürmek mi gerek; hemen "**Gel Gibbs...**" derler. O da yaşamını tehlikeye sokarak, bu tehlikeli sahneleri başarır.

Bu uğraşını 18 yıldan beri sürdüren **Alan Gibbs**'e, bu nedenle, "**Sinemanın en ünlü akrobatı**" diyorlar. İşin ilginç yanı şu: **Alan Gibbs**, bugüne kadar 150 kadar filmde gözükmesine karşılık seyirci onu hiç tanımıyor. Çünkü onun oynadığı sahnelerde biz perdede **Charles Bronson**'u, **Burt Reynolds**'u veya bir başka ünlüyü gördüğümüzü sanıyoruz.

Alan Gibbs için bir yönetmen, "**çok kaprisli**" diyor, sonra ekliyor: "**Ama o kadar yetenekli, işini o kadar kusursuz yapıyor ki, bazen sette bizi 12 saat bekletmesine rağmen tüm kaprislerine katlanıyoruz.**"

Alan Gibbs ise, bu söze çok kızıyor.

"**10 metreden aşağıya atlamak, bir ağacın tepesinden dörtnala giden ata binmek, bir köprüden trene atlamak, benim için çocuk oyuncağı... Zaten benim özelliğim, bunlar değil. Benim yaptıklarımı, benden başka kimse yapamaz. Saatte 160 kilometre hızla giden bir arabadan aşağıya atlayabilirim. 75 kilometre hızla motosiklet sürüp, dimdik bir yamaçtan aşağıya inebilirim. Bunlarda, hayatımı tehlikeye atıyorum. Bu yüzden, önce konsantre olmam şart. Bazen bu uzun sürüyor... O yönetmen beni 12 saat beklemiş. Bir başkasını tam 48 saat beklettim... Ama sonra, bana verilen görevi başardım.**"

Alan Gibbs'e hak vermemek olanaksız... Çünkü dublörler için, "**sermayesi hayatı olan kişi**" derler. Bunu en çok tehlikeye atan da **Alan Gibbs**... Üstelik herkesi bekletse de, sonunda işini en iyi biçimde yapıyor. Bu nedenle, filmin iyi olmasını isteyen her yönetmen, onun konsantre olmasını beklemek zorunda...

BU SİNEMA MEVSİMİNDE BİRÇOK İYİ FİLM İZLEYECEĞİZ

HER yıl film getiren şirketler, liste yayınlarlar. Bu listelerde, o şirketin, sinema sezonu içinde getireceği filmler, bir bir sayılır. Sinemaseverler de bu listelere bakınca önce "**Ne iyi, bu yıl çok güzel filmler izleyeceğiz**" der, umutlanırlar. Ama bu listeler genellikle gerçekleşmez. Şimdilik, "**Bu yıl inşallah gelenek bozulur, bu filmlerin hepsi gelir**" diyelim ve listelerden sizler için yaptığımız seçmeleri sunalım.

"**GELİBOLU**": Film, Anzak'ların öyküsünü anlatıyor. I. Dünya Savaşı'nda İngilizlerle birlikte savaşan ve Gelibolu'ya kadar gelen Anzakların öyküsü... Aslında film olarak çok iyi ama, bizim için başka bir açıdan da önemli. Çünkü o savaş, sonuçta bizim zaferimizle bitmişti. Gösterildiği yerlerde beğenilen, olumlu eleştiriler alan bu film gösterilirse, yılın sinema olaylarından birini yaratabilir.

"**İMPARATOR**": "**Yıldız Savaşları**"nı biliyorsunuz. "Star Wars", birçok ülkede gişe rekorları kırmıştı. Bizde o ölçüde büyük bir ilgi uyandırmadı ama yine de ses getiren filmlerden biri oldu. "**İmparator**", işte bu filmin devamı.

"**ROCKY**": Yukarıdaki durumun tam tersiyle karşı karşıyayız: Geçen yıl "**Rocky/II**"yi izledik. Bu, birçok ödül kazanan "**Rocky**" adlı filmin devamıydı. Bu yıl da "**Rocky**"yi izleyeceğiz. Aslında iki filmi izleyen bazı yabancı sinema yazarları, "**Birincisi, ikincisinden çok iyi**" diyorlar.

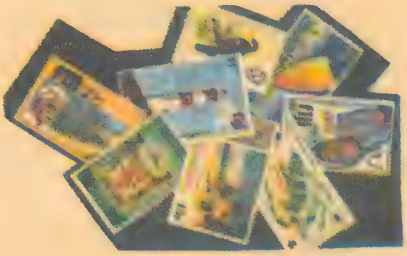
"**ATEŞ ARABALARI**": İşte mükemmel bir film... 1920 olimpiyatlarına katılan İngiliz atletlerinin antrenmanlarını ve olimpiyatlarda başlarından geçen olayları anlatıyor. Geçen yıl, en iyi film Oscar ödülü, bu filme verilmişti.

"**KRAMER, KRAMER'A KARŞI**": Bir baba ile küçük, sevimli oğlunun ilişkilerini konu edinen bu filmin tam 5 Oscar ödülü var. Geçen yıl izleyecektik, bu yıla kaldı.

"**NEW YORK, NEW YORK**": Müzikseverlerin kaçırmaması gereken nefis bir film. Başrollerinde **Liza Minelli** ile **Robert de Niro** oynuyorlar. Film başarıya ulaşmak isteyen bir şarkıcı ile ona destek olan bir müzisyenin ilişkilerini anlatırken, fonda da 30 yıllık bir zaman çerçevesini ustaca veriyor.

pul

Bu Fransız pulu üzerinde gördüğünüz satranç oyununun kökleri çok eskilere dayanır. İlk kez İran ya da Hindistan'da oynandığı sanılan oyun daha sonra Çin ve Arabistan'a geçmiş, Araplar, İspanya akınları sırasında satranç oyununu İspanya'ya götürmüşler, onbirinci yüzyıla doğru satranç buradan tüm Avrupa'ya yayılmıştır.



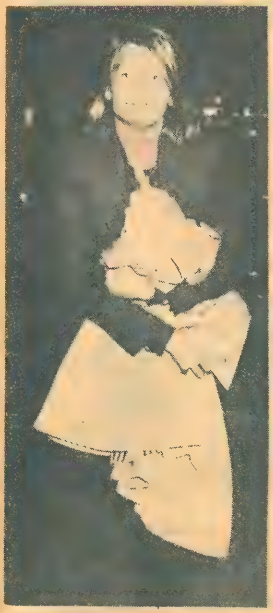
FİJİ

Fiji, Büyük Okyanus'ta Avustralya'nın doğusunda adalardan oluşan bir ülkedir. Turizme büyük önem veren ülkede bol ve kaliteli pul çıkarılır. Bütün dünyada ilgiyle karşılanan bu turistik pullardan bir bölümünü sunuyoruz.

BOPHUTHASWANA

Güney Afrika Birliği'ne bağlı bir ülke olan Bophuthaswana (Bostwana), telefonun gelişmesini konu alan ve çeşitli telefon resimlerini kullandığı dört adetlik bir diziyi geçen ay piyasaya çıkardı.

JODIE FOSTER'IN ŞÖHRETİ SÖNÜYOR



Jodie Foster, «Taksi Şoförü» adlı filmde başrollerden birini oynamıştı...

JODİE Foster, Cannes Şenliği'nde ödül kazanan "Taksi Şoförü" adlı filmde başrollerden birini oynamış ve daha 10 yaşına gelmeden büyük bir üne kavuşmuştu. Aradan birkaç yıl geçti. Bu arada Foster, çocukluğu tamamlayıp, genç kızlığa adım attı. Şimdi hem o, hem de anlaşma yaptığı şirket güç durumda. Çocuk rolü verseler,o olmuyor. Genç kız rolü alabilmesi için de, en azından 1-2 yıl geçmesi gerek. Ama ne Foster'ın, ne de yapımevinin bu kadar beklemeye vakti yok. Çünkü, o ünlü sözü hepsi çok iyi biliyor: "Şöhret, hafızası kıt bir zavallıdır"... Gerçekten öyle, hele sinemada bir oyuncunun birkaç yıl hiçbir şey yapmadan oturması, unutulması için yeter de artar bile... Şimdi Foster için, bir formül düşünülüyor. Ya geçerli bir formül bulunacak, ya da Jodie Foster bu yaşta emekli sinema oyuncuları arasına katılacak.

plak

"THE UNFORGETTABLES"

"Unutulmayanlar", bir plak dizisinin adı... Bu dizide geçmişin unutulmaz melodileri yer alıyor. Bunların onuncusunda plağın bir yüzü, Lucho Gatica'nın "Angustia" ile başlıyor. Plakta, sevilen birçok şarkı var. Aylarca liste başında kalan "Sway", bugün bile sevilen "C'est si Bon" vs... Bizim için, iki şarkı daha var ki, ötekilerden hemen ayrılıyor. Bunlardan biri Enrico Macias'ın "Oh Guitar, Oh Guitar" adlı şarkısı (birçok şarkıcı, bunu Türkçe sözlerle plağa okumuştu)... Biri de, Lulu'nun söylediği "To Sir, With Love", yani "Sevgili Öğretmenim" adlı filmin ünlü şarkısı...

SEVDA FERDAĞ

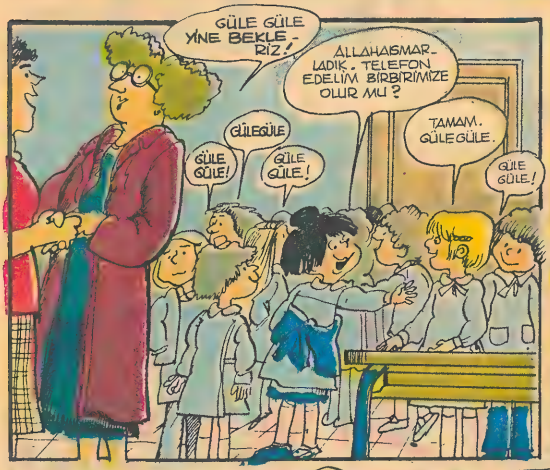
TİYATROYA GEÇTİ

YILLAR önce sinemaya başlayan, daha sonra birçok arkadaşı gibi şarkıcı olup sahneye çıkan Sevda Ferdağ, bu yıl ilk kez, bir oyunda rol alacak.

Sevda Ferdağ, Sadık Şendil'in yazdığı "Çılgın Yenge" adlı oyunda, başrollerden birini oynayacak. Bu konuda anlaşma imzalandı. Ferdağ, "Yıllardan beri tiyatroda oynamak istiyordum. Hatta bu yıl, bir müzikal için öneri de almıştım. Ama bu oyun, çok daha hoşuma gitti. Tiyatro alanında da başarılı olmaya çalışacağım" diyor.

CİNCİME

Geçenlerde bütün sınıf Kardeş okulumuza gittik. Şimdiye kadar söylemeyi unuttum, bizim bir kardeş okulumuz var. Her sınıf o okuldaki aynı sınıfa gidip dersleri izliyor gün boyunca. Tabii bir sürü de yeni arkadaş ediniyoruz.



6. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

KIZILHAÇ ACI ÇEKENLERİN HİZMETİNDE

8 Ağustos 1864 tarihinde İsviçre hükümetinin önderliğiyle Cenevre'de toplanan uluslararası bir kurul, Kızılhaç kurumunun temellerini atmıştı. Kızılhaç kurumunun temel amacı, savaş sırasında, taraf ayrımı yapmaksızın yaralıları tedavi etmek, savaş alanlarına doktor, hemşire, ambulans ve sağlık gereçlerini iletmekti.

Amaçları belirlenen kurumun kolayca tanınmasını sağlayacak bir amblem bulmak gerekiyordu. Sonunda, İsviçre devletinin bayrağından yola çıkarak beyaz zemin üzerine kırmızı haç benimsendi. Kızılhaç çalışmalarını, barış zamanlarında da sürdürdü. Kızılhaç'a bağlı gönüllüler, hastanelerde çalışmaya başladılar. Uluslararası yollarda âcil yardım servisleri kuruldu. Önemli spor karşılaşmalarında Kızılhaç ekipleri hazır bulundular.

Fakat, Kızılhaç'ın en önemli yararlıkları felâket zamanlarında ortaya çıktı. Dünyanın herhangi bir köşesinde patlak veren sel, deprem gibi doğal felâketlerde ilk yardımları ulaştıran hep Kızılhaç olmuştur.

Trafik tebliği: "Sapa yolları gösteren işaretler daha göze çarpan yerlere konulacak. Böylece hiç kimsede kaybolma korkusu kalmayacaktır."

Evet hiç kimsede kaybolma korkusu kalmayacak, ama bu sefer sapa yolları gösteren işaretlerin gözlerine girme tehlikesi başgösterecektir.

Bir havayolu reklamı: "Ekonomi seferlerimizde artık iki yerine dört hostes var ve koltuklar da daha geniş."

İyi, güzel de bu ekonomi seferleri hiç de ekonomik değil. Bunlar sarfinomi seferleri olsa gerek.

BİBERLİ ÇİKOLATA

Çikolata, eski çağlarda, şimdi yediğimiz hale gelmeden önce sıvı olarak içiliyordu. Aztekler, kakao ağacının yemişlerini suda kaynattıktan sonra içine bol biberle baharat karıştırıyorlardı. İspanyol gemiciler, Azteklilerin ülkesine yaptıkları akınlarda bu içkiyi keşfetmişler, fakat biberden pek hoşlanmamışlardı. Bu içkinin reçetesini Azteklilerden aldılar ve biber yerine şeker koydular. İspanyollar bu yeni içkinin sırrını uzun süre sakladılar.

Giderek kakaoyu değişik biçimlerde kullanmaya başladılar. Sonunda 17. yüzyıl ortalarında İspanya'ya gelen bir Fransız, kakao ve çikolatayı öğrenerek, Avrupa'da yayılmasına önayak olmuştu.

40 AMBAR

DÜNYANIN EN LÜKS AMBULANSI

Birinci Dünya Savaşı sırasında, İngiltere'de, her alandaki kıtlıklar yanında, önemli ölçüde taşıt sıkıntısı duyuluyordu. Özel araçlar toplanıyor, tüm gereksinimler için kullanılıyordu. Bunlar arasında, dünyanın en pahalı arabası olan Rolls-Royce'ları da görmek mümkündü. İç döşemeleri çıkartılarak, ambulans haline getirilen Rolls-Royce'lar yıkıntılar arasından kurtarılan yaralıların ilk tedavilerinde başarıyla kullanılmıştı.

İLK HAYVANAT BAHÇESİ

Bilinen ilk hayvanat bahçesi İ.Ö. 1150 yılında bir Çin imparatoru tarafından kurulmuştu. Sarayın çevresinde bulunan geniş bir alanda kafeslere kapatılmış vahşi hayvanların yanında türlü kuşlar ve balıklar vardı. Fakat ne yazık ki, imparator ve çevresindekilerden başka kimse hayvanat bahçesini gezemiyordu. İlerki dönemlerde bazı krallar, hayvan koleksiyonları edinmeyi âdet edindiler. Onları izleyen lordlar, zengin kişiler de malikânelerinde değişik türlerde hayvanlar bulundurmaya özen gösteriyorlardı.

Halka açık ilk hayvanat bahçesi 1793 yılında Paris'te kurulmuştu. Hayvanların dışında, geniş bir müze ve botanik bahçesi vardı. İkinci büyük hayvanat bahçesi 1829 yılında Londra'da açıldı. 1844 yılında Berlin'de açılan hayvanat bahçesi ise dünyanın en büyük, en geniş hayvanat bahçesi olarak tanınır.

MUSTAFA İTRİ ÇELEBİ

18. yüzyılın başlarında yaşayan Klasik Türk Müziği'nin ünlü sanatçısı Mustafa Itrî Çelebi'nin değişik türlerde yarattığı eserlerin sayısı bin parçayı bulur. Aynı zamanda şair de olan Itrî Çelebi, kendi bestelerinden çeşitli fasılları üstün bir başarıyla yönetirdi. Kısa bir süre içinde padişah ve çevresi tarafından da tanınan Itrî Çelebi'ye, bir gün Mehmet IV:

— Dile benden ne dilersen?" dediği zaman büyük sanatçının cevabı son derece şaşırtıcı olmuştu:

— Padişahım, kulunuzu esirciler kâhyalığına çırağ buyurunuz!..

Itrî'nin padişahtan istediği iş, o çağlarda çeşitli ülkelerden İstanbul'a getirilip vezirlerin ve zengin halkın konaklarında hizmet için satın alınan kadınların yöneticiliği gibi bir görevdi. Dileği hemen yerine getirilen Itrî'nin gerçek amacıysa ne para hırsı, ne de parlak görevlerdi. O, değişik bölgelerden toplanıp getirilen bu tutsak kadınlarla görüşüp onların müziklerini de anlayıp kavrayarak yeni yeni besteler yaratmak, seslerini beğendiklerine de müzik dersleri vermek istiyordu.

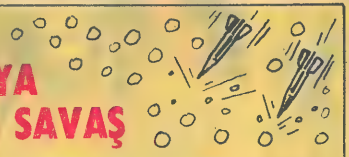
MÜREKKEP

Yazının bulunuşundan bu yana türlü biçimlerde yazı yazma teknikleri geliştirilmiş. Taşlara kazıma, kabartmalar, hiyeroglifler gibi... Mürekkep de, çok eski çağlardan bu yana süregelen bir yazı aracı.

Eski zamanlarda Latinler ve Yunanlıların bulduğu mürekkep, 12. yüzyıla dek kullanıldı. Ayrıca, o zamanlarda, güneşte kurutulan, kuru mürekkep de kullanılıyordu. İçine azıcık sirke katılan mürekkebin silinmesi ise çok güçtü.

13. yüzyılda, günümüzde kullanılan mürekkep bulundu. Bu mürekkep, eski mürekkebe kıyasla daha fazla dayanıklıydı. Eski mürekkepler zamanla sararırdı. Nemli bir yerde kaldığında ise tümüyle silinebilirdi.

Kara mürekkep ve kuru mürekkebin dışında, eskilerin Hint mürekkebi de kullandığı bilinir. Çini mürekkebi de oradan yola çıkarak bulunmuştur. Daha sonra renkli mürekkepler çıkmış. Özellikle isimlerin baş harfleriyle, yazıların başlıklarını yazmak için kullanılmıştır.



DOLUYA KARŞI SAVAŞ

Ufak dolu tanelerinin pek zararı yoktur. Olsa olsa, şemsiyesiz dolaşanlar biraz sıkıntı çekerler. Fakat taneler irileştikçe önemli hasarlar olur. Tarlalarda, bağ ve bahçelerde büyük emekler verilerek yetiştirilen ürünler bir anda yok olabilir. Bunun için doluyu daha henüz oluşurken yok etmenin çareleri aranmıştır.

Dolu tanelerini taşıyan fırtına bulutlarını dağıtmak için özel füzeler fırlatılmaktadır. Aşağı yukarı bir metre boyundaki bu "dolusavar" füzeler, bulutun içinde patlayınca hava kütleleri birdenbire parçalanır, dolu taneleri ekinlere zarar verebilecek iriliğe erişmeden yeryüzüne düşerler.

NEREDE?

Tuvalu nerededir?

1 Ekim 1978'de bağımsız bir devlet olan Tuvalu, Büyük Okyanus'taki bir adalar grubudur. Nüfusu 9000 dolayındadır.

NASIL?

Uçan daire sözü nasıl ortaya çıktı?

28 Haziran 1947 günü Amerika'nın batısındaki Kayalık Dağlarda kaybolan bir uçağı araştırmaya çıkan deneyimli pilot Kenneth Arnold, uçuşu sırasında saatte 1000 km. hızla uçtuğu sanılan 9 kanatsız nesneye rastladı. Yere döndüğünde bunların "suyun üzerinde seke seke uçan dairelere" benzediğini açıkladı. Gazeteciler bu uçan daire sözünü pek severek yaygın biçimde kullandılar. Uçan daire sözü de böylece önce Amerika'da, sonra bütün dünyada kullanılır oldu. Bilimadamları onları Niteliği Belirsiz Uçan Nesne olarak tanımlarken, film yapımcıları, "gökte uçan paracıklar" olarak nitelemeyi yeğlemekteler.

MASAL GİBİ BİR YAŞAM

Ünlü masal ustası Danimarkalı Andersen, henüz yirmi iki yaşındayken çok sayıda şiir, hikâye ve tiyatro oyunu yazmıştı. Tiyatro yapıtlarından biri sahneye bile konmuştu. Fakat bunca ürünün, bunca çabanın karşılığında eline ne yazık ki çok az para geçiyordu. Geçim sıkıntısı içindeyken yazdığı masallardan biri ona umulmadık bir zamanda çok para kazandırtmıştı. Bu paranın tümünü Avrupa'ya yaptığı uzun bir yolculukta harcamış ve dönüşte karşılaştığı insanları, gezdiği yerleri masalsı bir dille yazmaya koyulmuştu. Ancak onun masallarını okuyan ve beğenenler büyüklerdi. Kitapları günden güne daha çok tanınıp yayılıyordu. Danimarka kralı da onu tanımış, yaşamı boyunca oturabileceği bir ev sağlamıştı. Kazandığı ün ve saygınlık yanında, Andersen'i en çok mutlu eden yolda giderken çocukların; "Bak! bu Büyük Andersen" diye ardından gitmeleriydi.

Saloon'un Serüvenleri

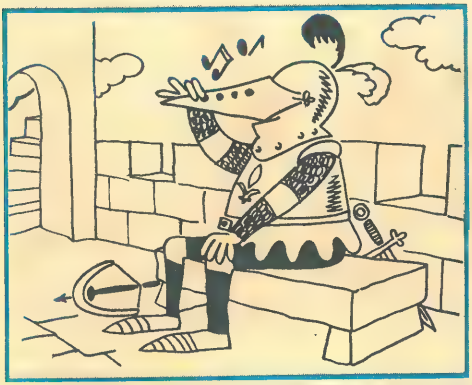
RÜZGÂR GEÇİDİ OGLALA VE DİĞER KABİLELERİN DE EN ÇOK AVLANDIĞI YERDİR.
MEVSİMLİK KUZEYE GÖÇLER SIRASINDA BİZONLARIN ÖNÜNÜ KESERLER...
"VE ŞEFLERİNİN BÜYÜK AVIN BAŞLAMASINI İSTEDİĞİNİ GÖSTEREN BUYRUĞUNU BEKLERLER...
BİZONLAR GEÇİDE GİRMEK ÜZERELER. İLERİ! YALNIZ KABİLEMİZE YETECEK KADAR ÖLDÜRÜN!

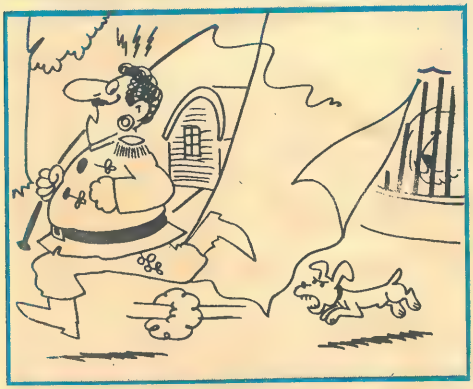
BUNLAR PROFESYONEL AVCI DEĞİL KATİL. YALNIZCA ZEVK İÇİN HERŞEYİ YAKIP YIKARLAR.
BANA NE ? İYİ PARA VERDİKLERİ SÜRECE ONLARI AVIN BOL OLDUĞU HER YERE GÖTÜRÜRÜM.
UNUTMA, OGLALA YERLİLERİ DE ORADA...
NE YAPALIM, BİZ DE BİZDEN YERİNE BİRAZ YERLİ AVLARIZ...
STOREY SENİ ARKADAŞ OLARAK UYARIRIM. SİZİN ORAYA GİTMEMENİZ İÇİN HERŞEYİ YAPACAĞIM ...
BEN DE SENİ UYARAYIM. BİZDEN UZAK DUR. YOKSA KURŞUNU BEYNİNE YERSİN.
OKEY!
DEFOLUN GİDİN!
ONLARI DURDURMANIN EN İYİ YOLU, ATLARI SAFDIŞI BIRAKMAKTIR.
BU GÜÇ. ÇÜNKÜ GÖZLERİ AÇIK BUNLARIN.
GERÇEKTEN...
HAYDİ BEYLER UYANIK OLUN. SALOON ATLARIMIZA ZARAR VEREBİLİR.
NÖBETÇİ ÇOK!
ÖNEMLİ DEĞİL!

İKİ GÜN İKİ GECE SONRA...
ÜÇ GÜN İÇİNDE RÜZGÂR GEÇİDİ'NE VARIRIZ...
HAREKETE GEÇMELİYİZ. BEN ŞU ATEŞİN BAŞINDAKİNİN İCABINA BAKAYIM.
ANCAK KIZILDERİLİLER DE HATA YAPABİLİR... NİTEKİM...
SCHPANG!
ELLER YUKARI!..
BUNU BEKLİYORDUM. ONU SIKICA BAĞLAYIN, SALOON YARDIMCISINI KURTARMAK İÇİN HER ŞEYİ YAPACAKTIR.
KÖTÜ OLDU BU. SALOON BENİ KOLAY KOLAY BAĞIŞLAMAYACAK.

SÜRECEK

Bilmece Bulmaca





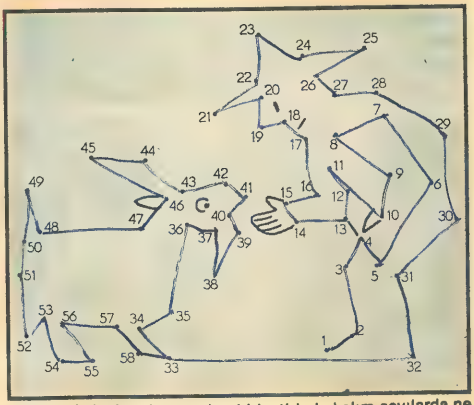
7 BENZER

Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?

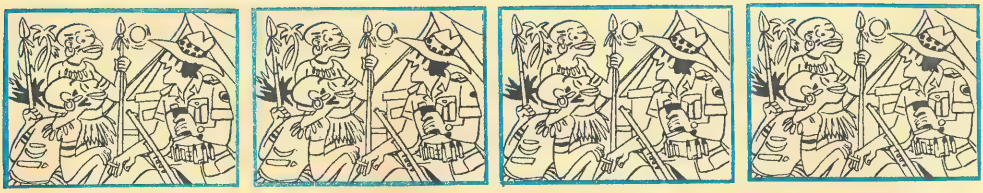
Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?

Şeytan Cehenneme giden yolu şaşırmış. Ona yol gösterir misiniz?

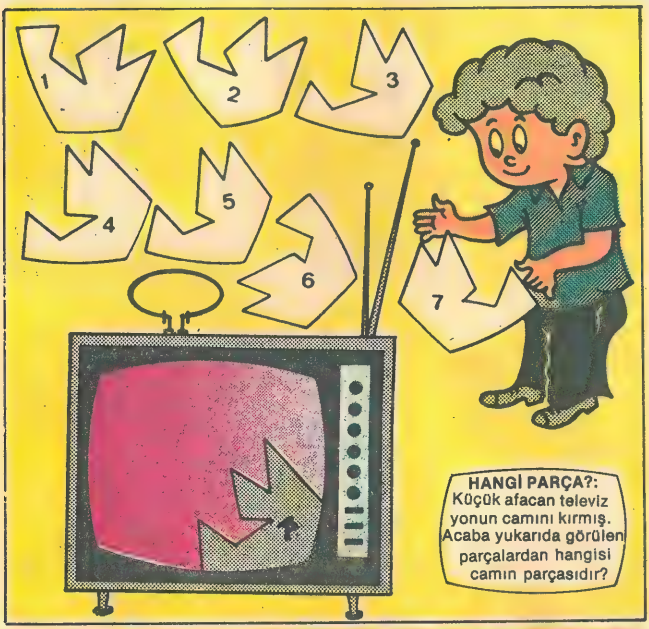
Eskimo dondurmasının üst kısmını düşürmüş. Düşürdüğü parça acaba hangisi?

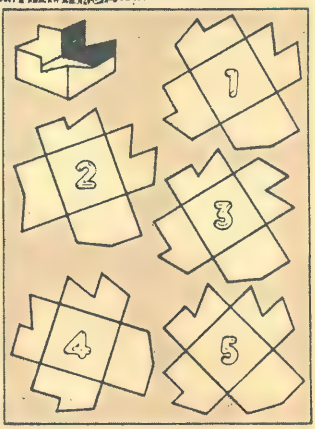


1'den 58'e kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

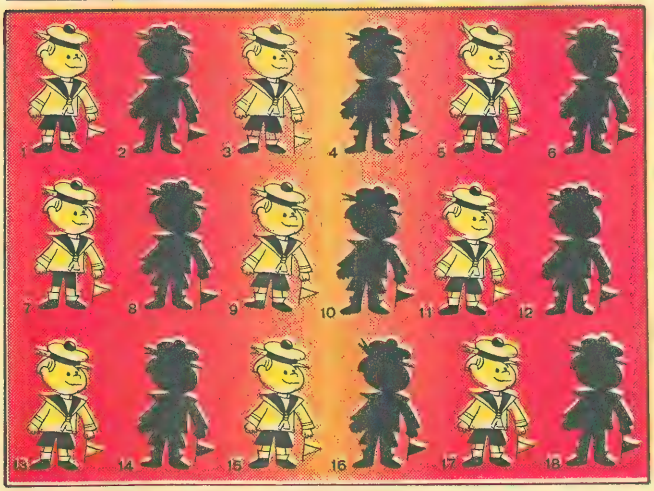


EKSİKLER: Yukarıdaki 4 resimden 2, 3. ve 4. resimler 1. resimden 6 ufak eksik alınarak çizilmiştir. Eksikler nelerdir?





Yukarıda sol başta görülen kübü tamamlamak için sayılarla işaretli parçalardan hangisine gereksinim vardır?



KÜÇÜK DENİZCİ: Yukarıda sayılarla işaretli figür ve gölgeler ikişer, ikişer eşlendiğinde, bir figür ve bir gölge açıkta kalmaktadır. Bunlar hangileridir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YIRMIBEŞ FARK: 1- Köpeğin önündeki kemiğin sol ucu. 2- Kadının önlüğünün cebi. 3- Hortumdan çıkan su damlacıklarından alttaki. 4- Kedinin kuyruğu. 5- Öndeki evin saçağındaki borunun cu. 6- Arkada bulunan çiçeklerden soldaki. 7- Ortada bulunan çimenlerin üzerindeki elipslerden üstteki. 8- En arkada sağda bulunan iskemlenin ayağı. 9- Arkada bulunan evin kapısı. 10- Arkada sağda bulunan ağacın dalı. 11- Öndeki evin sol penceresinin altındaki tuğlalardan sağdaki. 12- Adamın giysisinin cebi. 13- Köpeğin sırtı. 14- Kadının yanındaki su kovasının sapı. 15- Kadının eşarbının üst ucu. 16- Kadının bluzunun sağ kolu. 17- Adamın giysisinin arka alt kısmı. 18- Öndeki evin sağdaki penceresinin tahtası. 19- Ortadaki çimenlerden en soldakinin ucu. 20- Adamın şapkasının üst kısmı. 21- Köpeğin kulübesinin damı. 22- Kadının yanındaki su kovasının ön kısmı. 23- Hortumdan çıkan suyun üzerindeki çizgilerden alttan ikincisi. 24- Sol baştaki ağacın dalının arası. 25- Ağacın yaprağı.

EKSİKLER: 2. raimdeki eksikler: 1- Arkadaki kabın üzerindeki motif. 2- Şöminedeki ateşlerden üstteki. 3- Kapının yanındaki kazmanın alt ucu. 4- Duvardaki tuğlalardan üstteki. 5- Masadaki sürahinin altı. 6- Tüfeğin kabzası. 3. resimdeki eksikler: 1- Duvardaki borunun ipi. 2- Sürahinin altındaki tabak. - Arkadaki sehpanın ayağı. 4- Adamın elindeki odunlardan üstteki. 5- Tüfeğin tetiği. 6- Kapıdan içeri giren kar tanelerinden öndeki. 4. resimdeki eksikler: 1- Sürahinin kulpu. 2- Şişenin tıpası. 3- Masanın asılı olduğu çivi. 4- Adamın dizinin üzerindeki parça. 5- Masadaki bardağın kulpu. 6- Kapının camı.

DAİRELER: 6 no'lu daire A harfli daireye eş.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

FİKRİ ÇETİN: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Özel zevklerim, basketbol, voleybol, masa tenisi, yüzmedir. Bunun yanında boş zamanlarımda müzik dinler ve saz çalarım. Adres: M.K.Paşa Mah. Zafer Cad. No: 56 Kat: 2 Fatsa-Ordu.

NEJAT SAYGILI: Yaşım 15. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Özel zevklerim; basketbol, masa tenisi, voleybol oynamayı, boş zamanlarımda da kitap okuma, müzik ve sinemaya gitmeyi severim. Adres: Çem Sineması Karşısı, Huzur Büfe ve Kıraathanesi Fatsa-Ordu.

DEĞER KUMRU: 9 yaşındayım. İlkokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim: spor yapmak, kitap okumak, gezmek, pul biriktirmektir. biriktirmektir. Dergiyi okuyan arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Maltepe Mah. Kayabey Cad. No: 139 Balıkesir.

NURETTİN KAYA: 14 yaşındayım. Ortaokul sona gidiyorum. Özel zevklerim: maç yapma, pul koleksiyonu, kitap okuma, gezi yapma ve tiyatroya gitmek gelir. Kız veya erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Plevne Mahallesi Zübeyde Hanım Doğumevi Arkası No: 4 Telsizler-Ankara.

Gaye ESLEN

Hikaye

GERÇEK GÜZELLİK

Benim köyüm, dağların eteğinde kurulmuş ormanlık bir köydür. Bilseniz ne kadar güzeldir... Babam bazen sürüyü otlatmamı söyler. İşte o zaman en güzel saatlerim başlar.

Sürüyü otlatmak için karşıki tepeye sürerim. Onlar otlarken ben de aşağıyı seyrederim.

Allahım!.. Size bu görüntüyü nasıl anlatsam bilmem ki? Aşağıda şarıl şarıl akan nehir ve nehri süsleyen ağaçlar vardır. Sadece bu kadar mı? Nehir coşarak, çağıldayarak daha uzaklara gitmek istercesine dağın eteğinden doğar ve güzelliğini başka yerlere de göstermek için akıp gider. Ağaçlar yemyeşildir. Dağ, bulutlara değmek ister gibi yükselir, yükselir ve gözümde sonsuzlaşır. Gök masmavi bir kubbe gibi bu görüntüyü tamamlar. Nehir, uzaklarda şelaleye dönüşür, çağıl çağıl akan şelale, tarihi su kemerinin bölümlerinden taşarak, akar ve metrelerce yükseklikten aşağı dökülür. Köpüren sular daha sonra eski berrak halini alır. Ve burada yine ağaçlar, yine yeşillik vardır.

Akşam olurken ben ve sürü eve döneriz. Uzaklarda köy göründüğünde şelalenin sesi bizi büyüleyerek uğurlamaktadır. İşte gerçek güzellik budur...

M. Özgür TÜTEN

Fıkra

İLK YEMEĞİM SİZ OLACAKSINIZ

Ormanda kıtlık başgöstermişti. Açlık içinde kıvranan bütün hayvanlar, kral aslanın çevresini sardılar:

— Nerdeyse açlıktan öleceğiz. Akşama kadar dolaştık, yiyecek bir lokma bir şey bulamadık. Sen yüce bir kralsın, buna bir çözüm bul, dediler.

Aslan düşündü taşındı, kararını şöyle açıkladı:

— Durum gerçekten kötü. Kararım şudur: Herkes kendinden daha küçüğünü avlayıp yiyebilir!

Aslanın arkasında duran koca fil söz aldı:

— Buna göre, benim de aç kaldığım zaman ilk yemeğim siz olacaksınız!..

Karikatür

Ufuk ŞENTÜRK

OKURA

Şiir

İŞTE BURADA YAŞANIR

Rüzgârların püfür püfür estiği,
Kuzuların sevinçle meledi̇ği
Kuşların cıvıl cıvıl öttüğü
Bir yerde yaşamak isterim.

Ağaçların güzel hışırtıları,
Havasında kar gibi bulutları,
Kurdun, çakalın, tilkinin olmadığı,
Bir yerde yaşamak isterim.

Bahçesi ağaçlarla dolu,
Ağaçların meyve yüklü dalı,
Evdeki çocukların cıvıl cıvıl oynadığı
Bir yerde yaşamak isterim.

Ergün KUVVET

AĞAÇ

Kıymetini biliyorsan
Balta vurma ağaca
Kibrit yakma yanında
Sev onu şev sev

Yemyeşil yapraklarıyla
Sepserin gölgesiyle
Bembeyaz çiçekleriyle
Sev ağacı sev, sev

Mehtap ÖZDEMİR

ÇİÇEĞİM

Önce toprağı biçer
Sonra tohumunu eker,
Dikerim seni çiçeğim
Çıkınca sevinirim.

Eğer hiç büyümezsen,
Herkes ezip geçerse
Ağlarım ben çiçeğim
Seni hep beklerim.

Merve-EBUBEKİR

DENİZ

Deniz ne güzel, berrak,
Martılar uçuyor, kanat çırparak,
Uzaktan bir duman göründü,
Gemi yaklaşıyor düdük çalarak.

Küçük bir balıkçı teknesi,
Attı ağını denize,
Çalışkan insanlar hepsi,
Umutla bakıyorlar geleceğe.

Deniz uçsuz bucaksız,
Yalnız görünen masmavi su,
Eğilip bir bakınca,
Bitkiler görünüyor yosunsu.

Az ileriye gidince,
Gaz yağları, meyve, sebzeler.
İnsanları ne kadar uyarsak,
Bir daha kirletecekler.

Jale ATEŞ

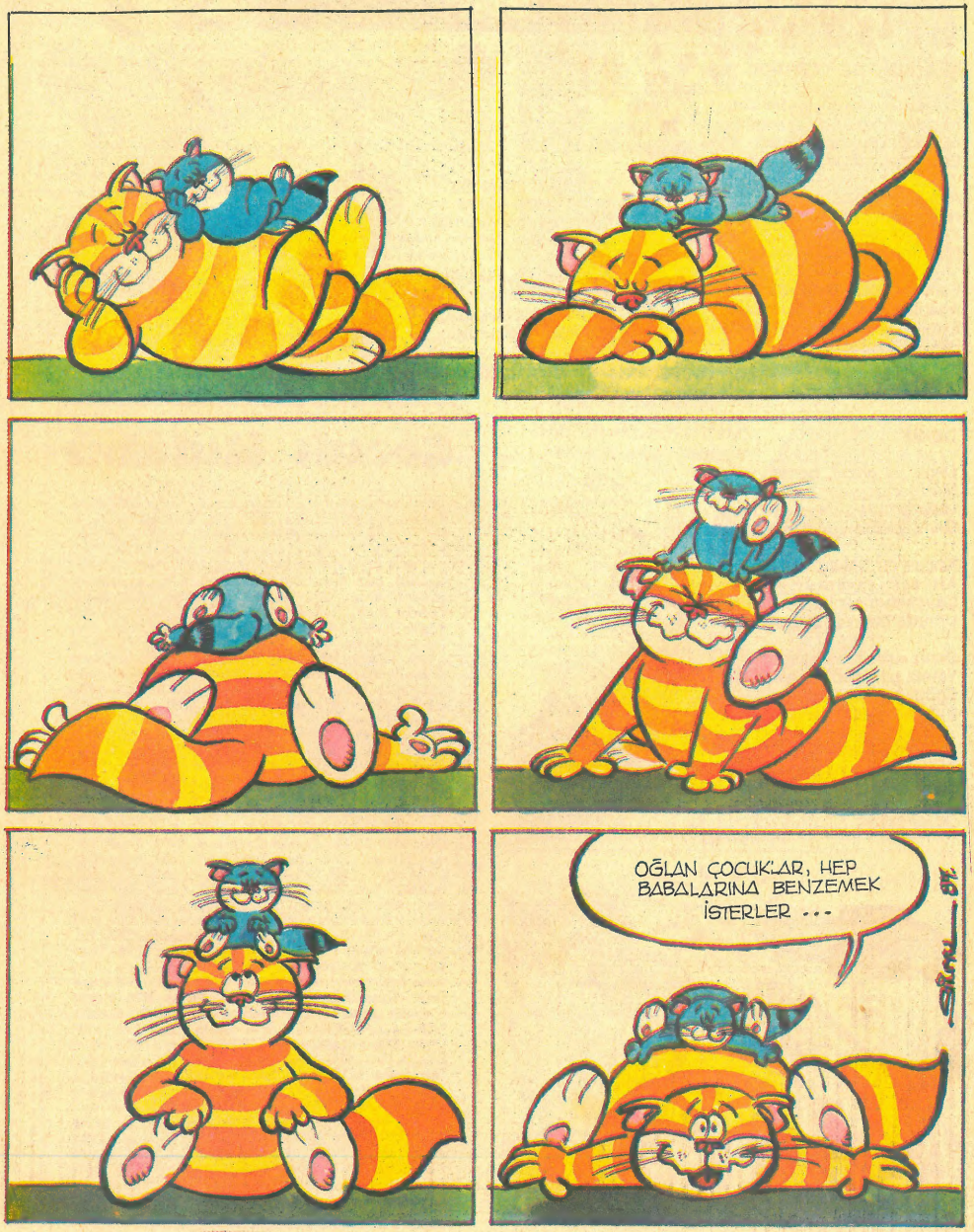
Niyazi GÖKÇEN

Çocuk Kulübü

6638- Çağlan Tekil (İst), 6639- Erhan Çeltik (İst), 6640- Sedat Süngü (Bursa), 6641- M. Kerem Kızıltunç (Samsun), 6642- Veysel Ataseven (G.Antep), 6643- Yahya Kıdıl (İst), 6644- Özlem Günendin (Antalya), 6645- Atilla Doğan (Bartın), 6646-Çağatay Bayburt (Ankara),6647- Tuğrul Güneş (Ankara), 6648- Yusuf Balbalan (Elazığ), 6649- Mustafa Söğütlü (Elbistan), 6650- Murat Pulat (İzmir), 6651- Hakan Yıldırım (İçel), 6652- Orhan Çepni (Rize), 6653- Papatya Adalıer (Çorlu), 6654- Can Gönen (Ankara), 6655- Alev Samatlıoğlu (İst), 6656- Serap Yaraş (Adana), 6657- Çeren Gönen (Ankara), 6658- Okan Doğu (İst), 6659- Soner Karaca (Kocaeli), 6660- Aslıhan Kütük (Bursa), 6661- Erol Özkaya (İst), 6662- Haluk Karataş (Muğla), 6663- Hüseyin Şahin (Mersin), 6664- Ayşe Şahin (Mersin), 6665- Deniz Taşkın (İst), 6666- İnci Yavuz (İzmir),6667- Didem Diker (Adana), 6668- Müge Örge (Silifke), 6669- Erdener Dedeoğlu (Ankara), 6670- Fersen Kızılırmak (Mersin), 6671- Mete Babaoğlu (İzmir), 6672- Murat Petlek (Konya), 6673- . Selçuk Taşkın (İst), 6674- Burhan Çetin (Denizli), 6675- İsmail Aknan (Konya), 6676- Onur Kayral (İzmir), 6677- Oğuz Kaynak (İst), 6678- Aylin Akman (Ankara), 6679- Celal Şişman (Hatay), 6680- Ertan Kendirliğil (İst), 6681- Cengiz Dokuzcan (İst), 6682-Ali Can Ceyhan (Çanakkale), 6683- Murat Yılmaz (Manisa), 6684- Ercan Keskin (İst), 6685- Şebnem Şahin (Ankara), 6686- Özlem Şahin (Ankara), 6687- Can Atilla (Ankara), 6688- Kâmil Kurt (İst), 6689- Atilla Yalçın (Eskişehir), 6690- Seda Akfırat (İst), 6691- Tamer Okumuş (Ank), 6692- D. Ufuk Engin (Ankara), 6693- Kemal İlek (İst), 6694- Sinan Gündüz (İst), 6695- Ali Aydın (Sarıkamış), 6696- Zeynel Çap (Urfa), 6697- Nuri Azaplar (İzmir), 6698- Yusuf Sarıcambaz (Konya), 6699- Ahmet Boylu (Elazığ), 6700- Ömer Ödal (Sivas), 6701- Nehir Özdal (Sivas), 6702- Pınar Özdal (Sivas), 6703- Ertuğrul Özdal (Sivas), 6704- Tuğba Nuristanlı (Ankara), 6705- Taşkın Tolga Yaprak (Araklı), 6706- Ayşegül Gündz (İst), 6707- Dilvin Bilgen (Ank), 6708- Gülbin Bilgen (Ankara), 6709- Can Şen (Bursa), 6710- Recep Beloğlu (İst), 6711- Nur Sancak (İst), 6712- Ozan Özkök (Karamürsel), 6713- Murat Tufan (Kocaeli), 6714- Yusuf Demirtaş (Bandırma), 6715- İlknur Kocacenk (Adapazarı), 6716- Cem Ercan (Adapazarı), 6717- Murat Eltutan (İst), 6718- Behmen Tahmili (İst), 6719- Müge Özhabeş (G.Antep), 6720- Doğan Türkdoğan (Gebze), 6721- Hasan Palandöken (İzmir), 6722- Nihat Bayraktar (İst), 6723- Soydan Yavuz (İzmir), 6724- Oğuz Özçelik (Antalya), 6725- Serdar S. Koçer (Manisa), 6726-Gediz Şarlar(İzmir), 6727- Murat Çelik (Ankara).

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Kitaplar,
Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

ARMAĞAN DAĞITIMLARI

Armağan Yağmuru'na katılabilmek için sayfanın altında yayınladığımız kuponları numara sırasına göre biriktirmeniz gerekir. **Kitap** kurasına katılmak için "Kitap kuponu" yazılı fişleri **1'den 4 numaraya** kadar, **Yemek termosu** için **1'den 5'e** kadar, **Televizyon** kurası için **1'den 12'ye** kadar, **Bisiklet** kazanmak için **1'den 8'e** kadar kuponları eksiksiz toplamanız gerek. Topladığınız kuponları ayrı ayrı zarflara koyup üzerine hangi çekilişe aitse onun adını yazarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi (Armağan Yağmuru) Türbedar Sokak No: 8 İSTANBUL"** adresine yollayınız. Zarfın sol üst köşesine ya da zarfın arkasına kendi adresinizi yazmayı unutmayın.

Hepinize bol şans...

BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ

Rana GÜN
(ORDU)

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

1-Nadire Karali (Rize), 2-Faruk Sertkan (Zonguldak),
3-Ayşe Ekici (Nevşehir), 4-Önder Çebi (İst.),
5-Yakup Yazgan (Aydın), 6-Nezihe Çubukçu (Bayburt),
7-Bülent Aday (İzmir), 8-Tümel Gözen (Afyon),
9-Hasan Sağlık (İst.), 10-Cenk Babaeren (İst.)

KOLEJLERE HAZIRLAMADA

fkm

DERGİSİ 'kazandırır,

kazanamayandan ÜCRET ALMAZ

Adres
Halaskargazi Cad. 272
Şişli/İST.
Tel: 46 81 10 - 46 81 12

ÜCRETSİZ "ÖRNEK KİTABI HEMEN İSTEYİN"

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"